

Среди любителей и профессионалов аудио марка АТС давно стала культовой...



Компания АТС (Acoustic Transducer Company) ведет свою историю с 1974 года. Основатель Билли Вудмен и сегодня возглавляет бизнес. Вся продукция АТС поставляется с сертификатом качества, заверенным первым лицом британской компании. Пришедшая в редакцию S&V акустическая система EL150 TSL (новая малотиражная модель ультравысокого класса, лидер линейки Tower) тоже снабжена документом за подписью Вудмена; документ информирует, что акустические системы с серийными номерами 013/014 тщательно согласованы по параметрам (в спецификациях приводится строжайший допуск $\pm 0,5$ дБ!) и что модель выпущена ограниченным тиражом (limited edition) — всего 30 пар. Компания предоставляет бессрочную гарантию ее первому владельцу.

В первые годы своего существования АТС выпускала профессиональные динамики. В 1976 году в производственной программе появилась трехдюймовая среднечастотная головка с мягким куполом, которую сама фирма считает одним из самых существенных — знаковых своих достижений. EL1 TSL имеет СЧ-динамик, сконструированный на основе этого прототипа. В середине 1980-х значительно повысился авторитет АТС в профессиональном секторе; тогда же компания обосновалась в Глoucestershire, где и сегодня располагаются ее структуры. В то время начал формироваться список именитых пользователей акустики АТС. В настоящее время впечатляющий перечень включает много имен знаменитых музыкантов и крупнейших мировых звукозаписывающих студий. Вот только несколько: BBC, Abbey Road, Pink Floyd Studio, Nymbus, Питер Гэбриэл, Sony Music Studios, оперные театры — сиднейский (Австралия), лондонский Ковент-Гарден. Компания Telarc регулярно использует при производстве фонограмм мониторы АТС, в частности, активные колонки SCM50 и SCM1 — информация об этом содержится в буклетах CD.

Важной вехой в истории компании стал 1985 год: тогда по заказу Датского радио АТС разработала ныне знаменитый активный трехполосный громкоговоритель SCM50A. Около 15 лет тому назад автор этих строк слушал эту систему, которая произвела очень сильное впечатление благодаря на редкость точному и удивительно музыкальному звучанию.

Существенной чертой стратегии АТС является стремление расширять область применения своих акустических систем. Об этом свидетельствует то, что несколько моделей фирма выпускает в четырех модификациях: профессиональной, активной, пассивной и Classic; модели немало различаются по цене, и покупатель имеет возможность остановить выбор на более или менее дорогой версии. Компания предлагает усилители: интегрированные, предварительные и усилители мощности для работы с пассивной акустикой. Появление версий Anniversary трех активных АС: SCM50/100/150 в шикарном исполнении (пятая версия!) — это шаг в сторону мейнстрима High End; компания приучает High End-сообщество к «активной» теме, показывая, что активная АС не только обладает превосходным звучанием (фирма твердо заявляет о преимуществе активного дизайна над пассивным), но и может быть очень красивой, стильной. Модель **ATC EL150 TSL**, о которой мы рассказываем, — знак этой же тенденции. Активные АС очень интересны нам и читателю, но в этот раз мы не будем углубляться в эту область, так как описываемая модель — пассивная (ее активных или иных версий нет).

Трехполосный громкоговоритель с эллиптическим телом шикарно отделан фанерой, выработанной из капа магнолии — редкого дерева с исключительно декоративной текстурой. Тут уж АТС стоит двумя ногами на почве «привычного» High End.

Средний из трех излучателей — это вышеупомянутый среднечастотный 75-мм динамик с мягким куполом. Выше излучает твитер с тканевой диафрагмой. Два верхних динамика относительно скромных размеров контрастируют с огромным 375-мм басовиком. В **ATC EL150 TSL** (как и во всех других моделях АТС) нашла применение фирменная технология Super Liner, которая направлена на существенное снижение искажений сигналов, вызванных нелинейностью магнитной системы, т.н. гистерезисом. Компания разработала материал Super Linear Magnetic Material (SLMM) с редким набором свойств: высокими магнитной проницаемостью и уровнем насыщения и низкой электропроводимостью. Кольцо из SLMM, ориентированное в динамике АТС вблизи звуковой катушки, эффективно противостоит гистерезису, обеспечивает (по информации АТС) снижение уровня искажений на третьей гармонике на 10-15 дБ в диапазоне 100-3000 Гц, в результате по уровню нелинейных искажений динамик приближается к электронным компонентам (усилителям и т.д.).

Эллиптическая форма, наклонная верхняя панель гарантируют отсутствие внутренних резонансов; выпуклый фронт блокирует дифракционные явления и способствует расширению диаграммы излучения в горизонтальной плоскости; в вертикальной она остается узкой. Порт фазоинвертора сделан спереди, окошко зарешечено — можно не беспокоиться, что заберется котенок или залетит попугай.

Любимое авторами статей об аппаратуре высокого класса изречение «широкое окно в мир музыки» довольно точно отражает общее впечатление от прослушивания ATC EL150 TSL. Редкий эффект присутствия во время прослушивания возникает в первую очередь благодаря беспрецедентно широкому динамическому диапазону, очень высокому тембровому разрешению и необычайно реалистичному нижнему регистру. Погоду делает не какое-то одно главное качество или комплекс качеств, а ежесекундные сложные подвижки музыкальной материи, которая никогда не застывает — всегда в движении. Музыкальная детальность кажется излишне высокой: извлекаемые колонками из записей очень глубокие слои звуковой информации — множество проникших в фонограмму шумовых призвуков, создаваемых музыкантами при перемещениях (скрип стульев, шелест нотных листов) или во время игры (легкий шип, сопровождающий ведение смычка по струнам, звук дыхания саксофониста и т.д.) — порой препятствуют погружению в музыку. Музыкальная сцена очень живая и объемная. О высочайшей скорости звука (в том числе скорости баса) можно судить по впечатляющей передаче фрагмента циклопического соло ударных из симфонии №4 Магма композитора Тьюра (Virgin) — сильная музыка и адекватное ее представление. Если установить EL150 TSL в просторном помещении, в котором есть достаточно места, чтобы поискать оптимальное место для колонок и слушателя, и в котором уделено внимание акустической обработке, если аккуратно подобрать всю систему (усиление предпочтительно по схеме tri-amping), то действительно можно стать свидетелем чуда создания Музыки средствами аудио. EL150 TSL — высококлассное средство (хочется сказать — условие) организации домашних музыкальных вечеров. По итогам знакомства с акустической системой возникает лишь один вопрос: на что же способны старшие активные колонки ATC.

Источник: Журнал "Stereo&Video"