

Две по ПЯТЬДЕСЯТ

Максим Семейкин



Акустические системы ATC SCM50ASLPro

Что бы там ни твердили адепты от *high end audio*, но, как разруха начинается не в клозетах, а в головах, так и музыка рождается не в домашних системах, а в студиях звукозаписи. Студийная аппаратура не менее разнообразна и точно так же имеет свои табели о рангах, но неизменно в первых строчках каждого из них оказывается техника от небольшой английской компании **Acoustic Transducer Company**, детища Билли Вудмана, которая вот уже почти 40 лет производит одни из самых выдающихся и неординарных акустических систем.

Билли Вудман родился в крошечном австралийском городке Каслмейн, штат Виктория, в 1946 году. С восьми лет увлекся и всерьез занялся игрой на фортепиано, в двенадцать — получил свой первый автомобиль, который с упоением разбирал по винтику, чтобы затем собрать заново. Поскольку для продолжения музыкальной карьеры следовало перебраться в Мельбурн или Сидней, а средств для этого у семьи не было, Билли решил учиться на инженера в расположенном поблизости университете. Постигая премудрости электроники, он, тем не менее, почти каждую ночь играл джаз в окрестных клубах. Одним из его преподавателей на старших курсах был некто Невилл Тиль (тот самый, который вместе со Смоллом определил параметры динамических головок), он-то и посоветовал Билли сменить профиль обучения в пользу акустики.

Наконец, учеба закончилась, и настала пора определяться с карьерой. На тот момент (впрочем, и сейчас ситуация не изменилась радикально) в Австралии существовала всего пара тройка производителей акустических систем, и среди них была компания **Rola**, куда Вудман устроился в 1968 году и где проработал полтора года. Затем появилась оказия съездить в Англию, оплатив поездку фортепианной игрой на океанском лайнере. Туманный Альбион в то время являлся признанным законодателем акустической моды, и Билли не мог удержаться от того, чтобы не отправить свое резюме одному из ведущих британских производителей — компании **Goodmans**. Каково же было его удивление, когда его в итоге не только пригласили на собеседование, но и в августе 1970 года приняли на работу, более того: компания оплатила его обучение в Лондонском университете, где он получил степень по прикладной акустике. Кстати, в Англии Вуд-

ман также возобновил свою фортепианную практику, на этот раз в местных клубах. Одной из его разработок в ту пору стал ВЧ-динамик *Axent* с мягким дюймовым куполом. Тогда же его захватила идея создания СЧ-излучателя с высокой мощностью и низким уровнем искажений. С этой мыслью он в 1974 году покидает **Goodmans** и основывает собственную компанию **ATC**, а первым ее продуктом становится 12-дюймовый НЧ-динамик *PA75-314*, созданный на базе модели *Audiotax*. Спустя 2 года рождается легенда — 3-дюймовый купольный СЧ-динамик *SM75-150*, впоследствии ставший визитной карточкой компании и породивший множество подражаний, закономерно несравнимых по качеству с оригиналом. Создание этого излучателя во многом стало возможным благодаря редкземельным магнитам *Swift Levick*.

Акустические системы **ATC SCM50ASLPro** (579 500 Р)

Технические характеристики (по данным производителя)

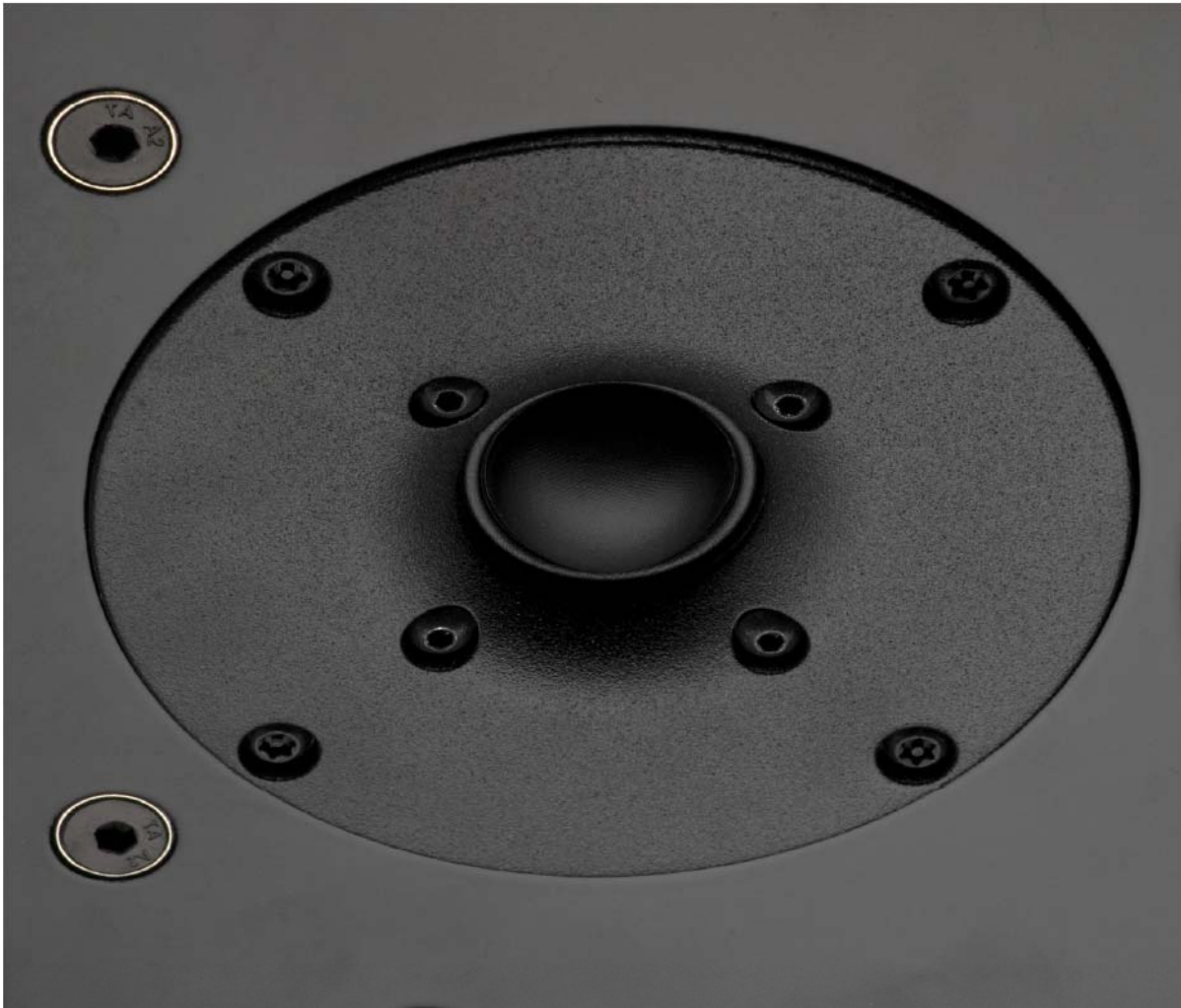
Частотный диапазон:	70 Гц – 17 кГц
±2 дБ	38 Гц – 22 кГц
–6 дБ	11,2 дБ
Уровень звукового давления, 1 м	10 юОм
Входное сопротивление	716 x 351 x 400 мм
Габариты	49 кг
Масса	

Первые акустические системы под маркой **ATC** были продемонстрированы на **AES** в 1978 году, это была фазоинверторная модель *S50*. Начиная с нее, индекс в названии будет указывать внутренний объем корпуса в литрах. Еще одна любопытная деталь — поворотный переключатель на задней панели, с помощью которого можно было использовать либо внутренний пассивный разделительный фильтр, либо внешний активный. В 1982 году коллега Вудмана Тим Айзек разрабатывает активный разделительный фильтр, а через 3 года объединяет его с 3-канальным усилителем, который интегрирует в акустическую систему. Так, по заказу датского радио, появился первый полностью активный монитор *ATC*, модель *SCM50A*.

В 90-х гг. в ассортименте компании появляются различные усилители, а в динамиках начинает использоваться технология *SLMM* (*Super Linear Magnet Material*) для снижения искажений и в первую очередь — третьей гармоникой.

Тестируемые нами сегодня активные мониторы *SCM50ASLPro* являются младшими мониторами среднего поля в линейке компании и оснащены 9-дюймовым НЧ-динамиком, 3-дюймовым СЧ-динамиком и дюймовым твитером. Частоты раздела полос — 380 и 3500 Гц, используются фильтры четвертого порядка. Мощность усилителей составляет 200, 100 и 50 Вт соответственно. При установке **АС** их следует ориентировать ВЧ-динамиками внутрь; если же необходимо их горизонтально расположить, то твитер нужно перевернуть в заранее подготовленное место на передней панели. Связано это с тем, что нормированная диаграмма направленности по горизонтали составляет ±80°, а по вертикали всего ±10°, и определяются эти значения не





Контрольная система

CD-транспорт *Reimyo CDF-777*;
ЦАП *Reimyo DAP-999*;
предварительный усилитель *ATC SCA2*;
цифровой кабель *Harmonix RCAD607 5R*;
межблочные кабели *van den Hul MC Silver IT Mk III*;
сетевые кабели *Studio Connections Carbon Screen*.

только настройками разделительного фильтра и габаритами излучателей, но и, в том числе, их взаимным расположением.

На задней панели наблюдается удивительный аскетизм: помимо радиатора выходных каскадов усилителя, там есть лишь пара разъемов — XLR для сигнала и сетевой для питания, то бишь производитель полностью уверен в своих действиях по созданию окончательного звукового почерка АС и от пользователя требуется лишь грамотно подобрать окружение в лице помещения и остального тракта. Внимательно присмотревшись, можно обнаружить пару утопленных потенциометров. Как выяснилось, это регуляторы входной чувствительности (± 6 дБ) и уровня отдачи на 40 Гц (до +6 дБ), однако инструкция настоятельно не рекомендует самостоятельно трогать их, не будучи уверенным в возможности последующей калибровки пары. На фотографии с сайта производителя АС установлены на массивные поворотные подставки: это продукция компании **Black Box**, и предназначены они специально для студийных нужд.

Прослушивание

Пусть меня поправят, но, как мне кажется, нигде так не любят профессиональное оборудование, как в России. Небезосновательно полагая, что если студии отбирают для себя лучшие образцы, значит, и в доме пригодится.

Ставлю один из дисков виртуозного Иона Гомма. «Passionflower» — исполняя его, артист использует тэппинг, приемы авангард-джаза, имитирует звучание ситара, технику подтяжки струны колками, и при этом исполняет партию перкуссии, используя корпус изрядно натеревшейся гитары. Слушая, приходишь в состояние недоумения. Сложно представить, что всё это делает один человек и одновременно. *SCM50ASL Pro* воспроизводит фонограмму с очень хорошим разрешением. Впору рекомендовать их младших собратьев по линейке в мощь гитаристам, «снимающим» соло на слух, ибо использовать исключительно для этих целей «полтинники» все же дорогого стоит. Но звук, пропущенный через «примочку», и дробь пальцев по обечайке гитары они передают точно и

беспристрастно. Как и нервный вокал удивительного по своей энергетике исполнителя.

«L&N» от Стива Бейкера и Криса Джона — великолепный образец импровизации, лежащий на стыке джаза, блюза, фолка, блюграсса (несмотря на то, что идеология стиля не предполагает использования губной гармошки). Живое исполнение накладывает свой отпечаток. Оно же снимает многие ограничения студийной записи. Непосредственность, экспрессия, возможность оценить владение инструментом при записи «в один проход». Что может передать все тонкости живого концерта точнее профессиональных мониторов? Хотя в случае с Бейкером и Джоном уместнее сравнение не с экзаменатором, а с учителем, грустно размышляющим, как исподволь и неожиданно его ученики перешагнули порог школы и пошли далеко вперед.

«Программный» трек «Небеса в огне» от са-мых заводных австралийцев, с альбома «Голлед» зазвучал в полную грудь, наполнив ее переживаниями ушедших лет молодости. Общепризнанная заслуга профессиональной серии ATC — способность выдавать звуковое давление вплоть до уровня болевого порога без малейших намеков на искажения. Не раз и не два замечено, что AC/DC лучше всего звучат на профессиональных АС. «Париж» пишется в том мире, в котором и живут, похоже, совсем не «выныривая» в повседневную реальность. Треки от создателей одного из самых популярных жанров тяжелого стиля подобны залпу бортовых орудий линкора. Наверное, благо, что у подрастающего поколения никогда не будет нужной суммы на покупку SCM50ASL-Pro. Соседи сбегут нервы, родители не разорятся на счетах за электричество, ну а их открыски

останутся с нормальным слуховым аппаратом. В каждой шутке есть доля шутки, но попытка вывернуть регулятор предусилителя так и не привела к перегрузу акустических систем. Дребезжали полки и двери, а «пятидесятые» выдавали сотни ватт первоклассного музыкального драйва. Обычно эту заслугу принято приписывать низкочастотной секции, но в случае с ATC не меньшую роль играет СЧ-динамик собственной конструкции, с характерными характеристиками и массой в поллуца.

Барочные произведения в исполнении SCM50ASL-Pro прозвучали так, словно разрабочник опирался именно на этот жанр, проектируя мониторы. Воздушно, детально, с умеренной долей экспрессии. Хочется употребить термин «отстраненно», но это скорее проекция собственного отношения к музыке. Колонки SCM50ASL-Pro изначально беспристрастны и не дают форы, детально воспроизводя исходную фонограмму.

Тестируя на SCM50ASL-Pro самые различные музыкальные произведения, я не раз ловил себя на мысли, что с удовольствием бы стал обладателем этих систем. А кто не мечтает об универсальных акустических системах? К тому же, встроенные в корпуса усилители мощности если и не способствуют экономии, то уж точно избавляют от необходимости выбора усилителя. И при всем моем, иногда прорывающемся, перфекционизме, готов принять как должное их внешний вид. Обычно пристально следя за соответствием формы содержанию, в данном случае могу закрыть на это глаза. Профессиональное предназначение искупает аскетичность внешнего облика. Иными словами, танки не красят в «травяной металл». **ritc**



ГДЕ КУПИТЬ?

показать адрес магазина

Вывод

Подытоживая свой недолгий опыт общения: беспристрастные ATC сумели заставить меня сделать весьма пристрастным и к их звуку, и к идее fixe фирмы-производителя. Их «всеядность» впервые зародилась в моей душе надежду отслушать всю мою коллекцию, не меняя усилитель, межблочные и «акустические» провода. Возможно, это первые акустические системы в моей практике, в которых я не услышал ни малейшего намека на окраску или музыкальные предпочтения. Впрочем, масса отзывов подтверждает, что ATC скорее сгорят, чем выжгут жанровые привязанности.