

АТС

C4 SUB

145 000 руб.

Звук	★★★★★
Конструкция	★★★★★
Функции и управление	☆☆☆☆☆

► **Достоинства:**

большое, реалистичное, очень аккуратное звучание, высокий музыкальный потенциал

► **Недостатки:**

относительно скромные возможности коррекции акустики помещения

Конструкция. Компания АТС — не частый гость в нашей лаборатории. Особенность этой британской компании в упоре на безупречность акустического проектирования, а также на производство активных АС. Известно, что использование на каждый канал своего усилителя и низкоуровневого фильтра вносит меньше искажений, нежели стандартная схема подключения колонок. Продукция компании разделена на профессиональные решения и домашние. Однако, если наша модель C4 SUB с 12-дюймовым динамиком относится к домашнему сектору, то старший ее старший брат с 15-дюймовым — уже к профессиональному. При этом остальная начинка полностью идентична. Динамик собственного производства установлен в дно корпуса и нагружен на щель между дном и подиумом. Акустическое оформление — закрытый корпус. Мощность усилителя весьма неплоха — 650 Вт (до 1000 Вт в динамике). Размер и вес также впечатляют: более чем полметра в высоту и более 50 кг весом. Но, несмотря на солидность исполнения, система не обладает продвинутыми подстройками под акустические характеристики помещения. Единственная нестандартная возможность — поднятие баса в районе 40–60 Гц

(режим Lift). Другой режим — Flat — предусмотрен для получения наиболее ровного отклика на всех частотах вплоть до 2 кГц. Имеются регуляторы уровня и частоты среза кроссовера, но они пошаговые, что не всегда бывает удобно. Наличие только XLR-входов наводит на мысли о профессиональном применении аппарата.

Звук. Модель АТС позволяет получить в довольно большой комнате полноформатный концертный бас. Сабвуфер обеспе-

чивает не только соответствующую глубину и энергетический потенциал нижнего регистра, но и впечатляюще высокое качество представления материала. Возможности управления басом у самой дорогой модели в подборке самые скромные. Тем не менее нам без особого труда удалось построить отличный трифоник с участием АТС: первая же проба с полочной парой высокого уровня дала превосходный результат. Динамик C4 SUB удивительно про-

ворно и аккуратно оперирует своим большим диффузором. По характеру представления нижнего регистра сабвуфер близок к великолепной модели АТС EL150 TSL, о которой мы рассказываем в этом номере. Бас отлично интонированный, разборчивый, по ощущению очень большой, в нем много воздуха. В первую очередь следует констатировать незаурядную музыкальность этой универсальной модели очень высокого уровня.



и АТС. Оба аппарата очень качественно обрабатывают область достаточно низкого баса, четко разделяя и передавая низкочастотные тембры. И все же несколько большую естественность и воздушность звучания демонстрирует модель АТС (вероятно, благодаря своему большому внутреннему объему). Однако не стоит забывать и о разнице в цене, а также функциональности подстройки под помещение.

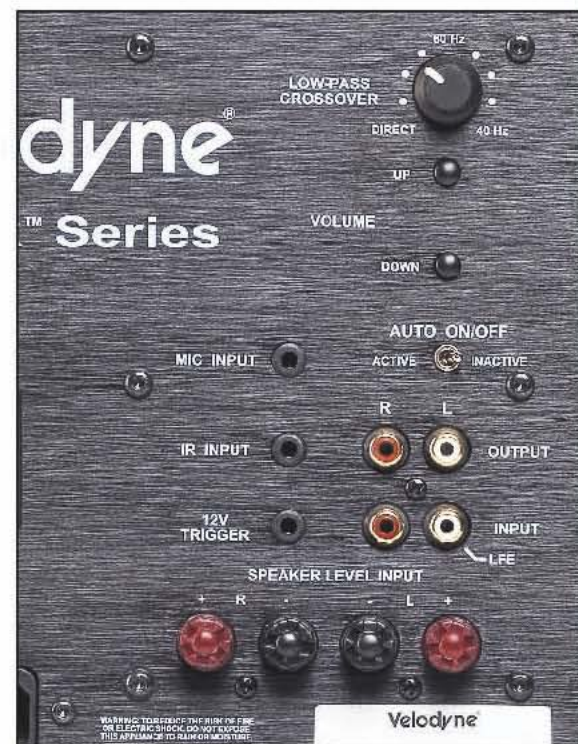
Функции и управление

Каждый участник теста, так или иначе, смог улучшить свои результаты благодаря предусмотренным в его конструкции возможностям. Даже сабвуфер АТС С4 SUB, не имеющей как таковой системы подстройки под конкретное помещенное, в режиме Lift смог выровнять АЧХ и даже немало улучшить характеристики кроссовера. Вероятно, это было лишь удачным сочетанием акустических свойств измерительной комнаты и параметров самого аппарата, но факт остается фактом — режим Lift работает и в ряде случаев может оказаться полезным. Хороший результат показал сабвуфер Infinity Cascade 12, доказав, что грамотно отстроенный режекторный фильтр справляется с задачей не хуже сложной автоматической системы настройки. В большинстве случаев этого действительно будет вполне достаточно, поскольку явный резонанс у помещения, как правило, один. Конечно, с такой настройкой в домашних условиях придется некоторое время повозиться, но результат будет очевидным и хорошим. Приблизительно то же самое можно сказать и про более сложный аппарат Mordaunt-Short Mezzo 9. Идея настройки тут точно такая же, за исключением применения не одного, а двух фильтров. В этом случае можно улучшить параметры более сложного помещения, и данный вариант будет уже перекрывать подавляющее большинство вариаций акустических особенностей комнаты. К тому же эта модель имеет дополнительные настройки динамики звучания и пульт дистанционного

управления, а также расширенные возможности коммутации. При этом размер корпуса один из самых маленьких в тесте. Такой же хорошей функциональностью обладает и сабвуфер Velodyne SPL-1200R. Однако процесс его настройки протекает куда проще: достаточно нажать всего одну кнопку. А результат заслуживает всяческих похвал. Благодаря ПДУ сабвуфером легко пользоваться, а фильтр на линейном выходе при необходимости позволит легко согласовать аппарат с обычной стереопарой. Весьма интересна модель Sunfire True Subwoofer EQ Signature, сочетающая в себе высокую мощность и аккуратную систему автоматической/ручной подстройки. С изначально почти линейной АЧХ сабвуфера было весьма сложно проверить эту систему. Тем не менее результаты измерений показывают, что система работает. Набор коммутационных возможностей и настроек этой модели также заслуживает высокой оценки.

Выбор

Каждая модель этого теста интересна по-своему. Сильно разнятся цены, измеренные характеристики, функциональность, мощность, музыкальность. В таком обзорном тесте бывает сложно сделать выбор в пользу какого-либо аппарата, зато можно рекомендовать читателю особо внимательно отнестись к некоторым экземплярам. Что мы и делаем. Наиболее бюджетный, но весьма и весьма достойный универсальный вариант — Infinity Cascade 12. Модель обладает хорошей музыкальностью и действенной системой подавления резонанса помещения. За все эти достоинства аппарат награждается Призом симпатий. Второй особо отмеченный сабвуфер — Velodyne SPL-1200R. Мы с удовольствием рекомендуем его как действительно универсальный аппарат и для кино, и для музыки. К тому же обладающий очень удачной системой автоматической подстройки под помещение, он также показал прекрасные результаты измерений. Рекомендуем и



▲ Velodyne SPL-1200R

награждаем Призом симпатий. Заядлым киноманам подойдет сабвуфер Sunfire True Subwoofer EQ Signature, способный своим громоподобным басом вдавливать в кресло. Надо только подобрать к нему хороший комплект АС. Ну и настоящим аудиофилам и поклонникам яркой британской марки АТС адресована модель АТС С4 SUB. Продукты этой компании дешевыми не бывают принципиально, и зачастую модельный ряд британцев начинается с той ценовой планки, где у других он заканчивается. Качество звучания у него беспрецедентное, вот только функциональность в плане коррекции резонансов помещения у него находится на начальном уровне. Но разве поклонников марки это может остановить? Осталось лишь накопить денюжку и найти место для этого мастодонта.

Артём Аватинян, Николай Баландин

ФИРМА	АТС	Infinity	Mordaunt-Short	Sunfire	Velodyne
МОДЕЛЬ	C4 SUB	Cascade 12	Mezzo 9	True Sub. EQ Signature	SPL-1200R
Звук	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★★
Конструкция	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★★
Функции и управление	☆☆☆☆☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★
Цена, руб	145 000	21500	32500	62000	48000