

## Экспозиция саунда: усиление

Интегральный усилитель Exposure 2010 S2

Цена - 35 023 руб.

Вслед за CD-плеером из свежей линейки S2 на наш суд была представлена и «вторая» версия интегрального усилителя Exposure 2010 S — детища легендарного британского разработчика и основателя компании Джона Фарлоу, радующего всех любителей музыки отменной аудиотехникой на протяжении более 30 лет. Старый и новый компоненты похожи друг на друга как две капли воды, но наша задача осталась неизменной — определить, чем может похвастаться преемник



Перед тем как углубиться в технические тонкости, напомним читателю, что вся продукция Exposure собирается вручную на собственных мощностях компании в Портленде (Южная Англия). Наиболее ответственные комплектующие заказываются у своих же британских поставщиков, которые работают в военно-морской и космической отраслях. Поэтому серьезность заверений по поводу технического совершенства выпускаемых компонентов — не пустой звук.

Корпус усилителя 2010 S2 обновлен и усилен, но материал прежний — массивные листы алюминия. Это касается не только красивой экструдированной передней панели, но и остальных стенок. Все сделано под лозунгом «скажем нет вибрациям!». Именно такая конструкция обеспечивает надежную защиту и от внешних электрических наводок, и от магнитных влияний. Главное отличие Exposure 2010 S2 от предыдущей модели заключается в оптимизации оконечных каскадов, где теперь задействованы быстрые биполярные транзисторы Sanken — залог яркого, динамичного и чистого саунда. В блоке питания помимо мощного тороидального трансформатора применены накопительные конденсаторы большой емкости. Специальная каскодная схемотехника увеличивает невосприимчивость сигнальных цепей к помехам. Секция предварительного усиления здесь такая же, как и в более дорогом Exposure Classic 35, только селектором входов управляют реле, а не ручной переключатель. Печатные платы оптимизированы таким образом, чтобы пути сигнального тракта и шин питания были предельно короткими. Отдельный выход с предусилителя имеет буферный каскад, работающий в классе А. На задней панели аппарата можно увидеть входную пару разъемов RCA, обозначенную как «phono».



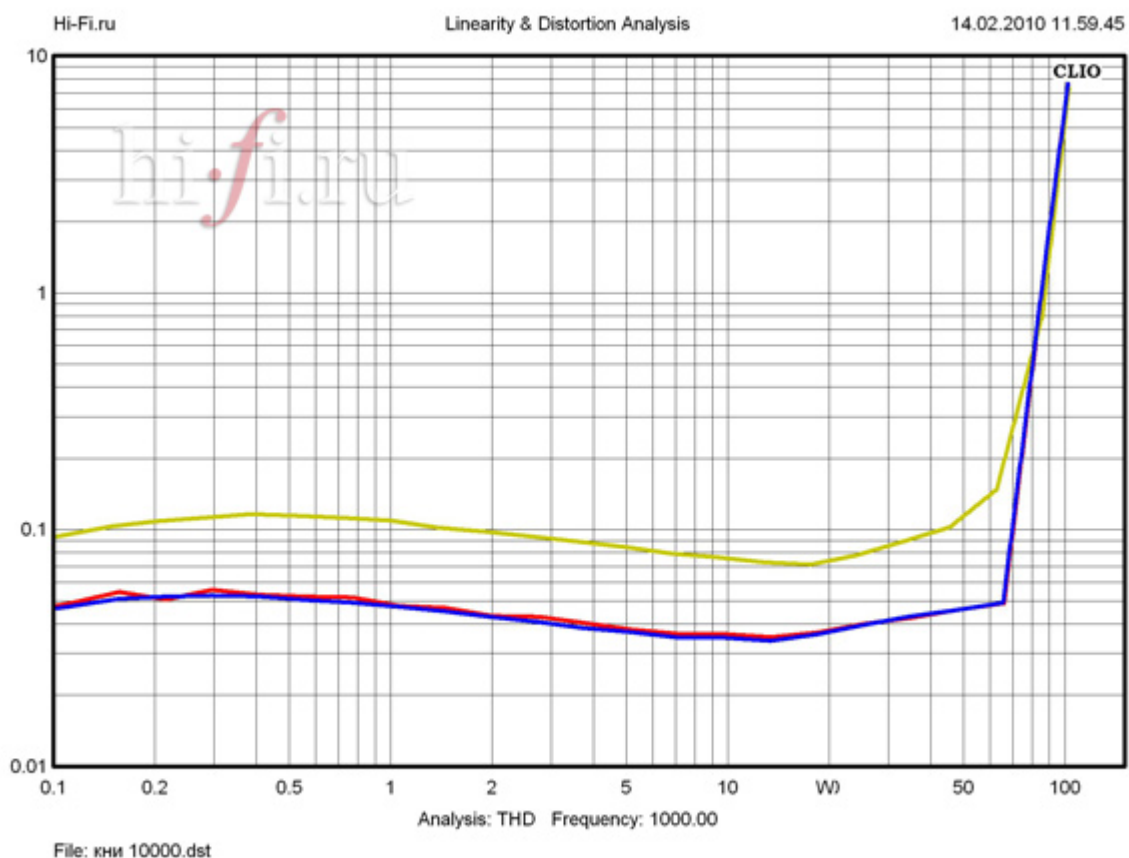
Однако в попавшем к нам экземпляре встроенного фонокорректора не оказалось — платы для картриджей типа ММ или МС поставляются опционально. Зато и интегрировать такой модуль в усилитель нетрудно самому, не обращаясь в сервис-центр, — в инструкции есть подробное пошаговое описание данной процедуры. Как и в случае с плеером, производитель настаивает на длительном (48 часов) прогреве приобретенного устройства; кроме того, этому процессу рекомендуется уделить около получаса и перед каждым прослушиванием.

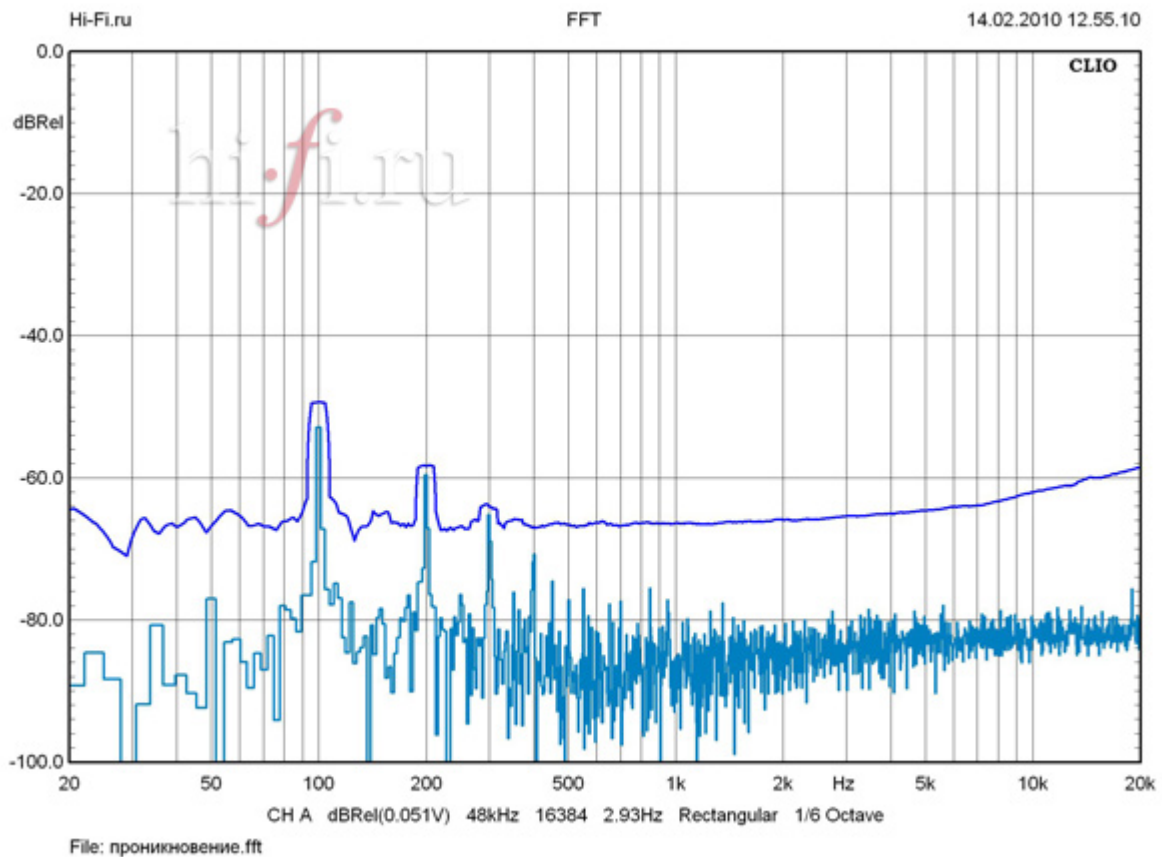
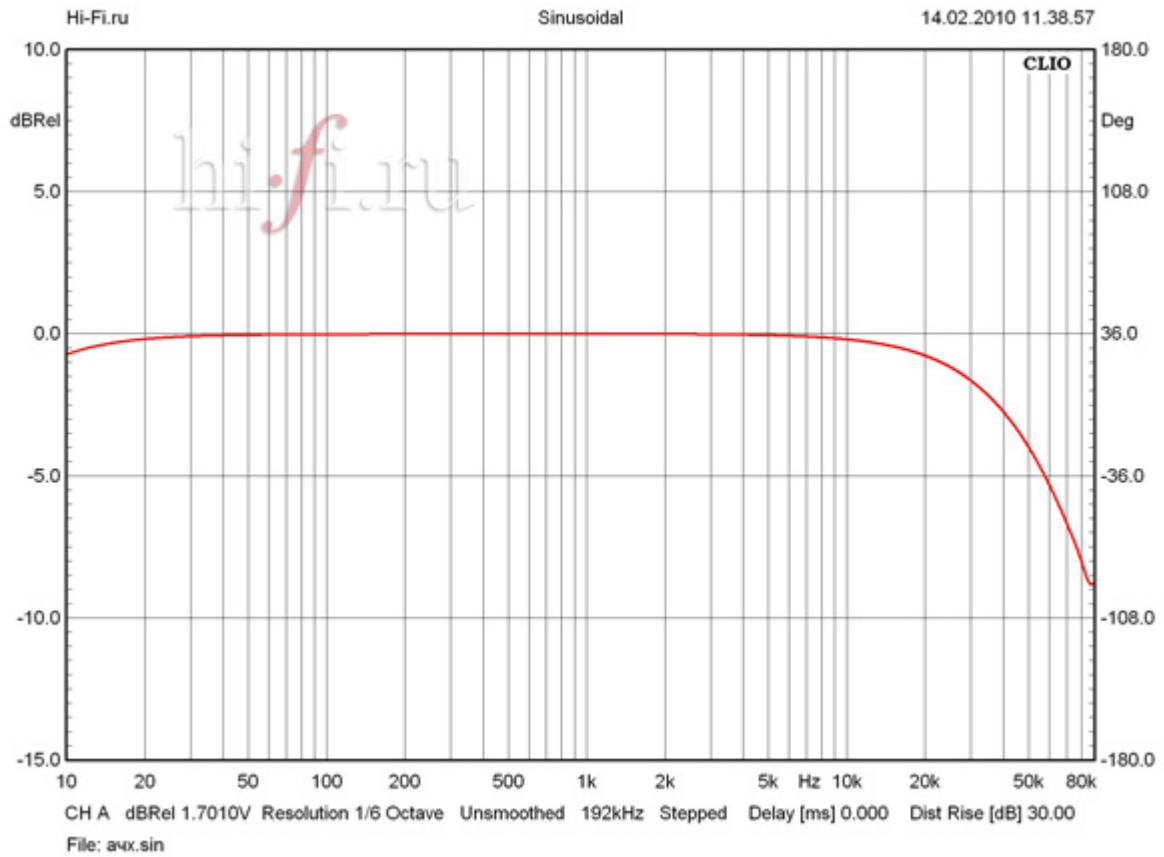
Вкратце описывая саунд компонента, скажем так: мы получили примерно то, чего и ожидали. Настоящий чисто английский почерк и шарм — ни отнять, ни прибавить. Безукоризненная точность, аккуратность, педантичность, если хотите. Музыка в исполнении Exposure 2010 S2 подается изысканно, деликатно и очень комфортно. Этот аппарат можно поставить в гостиной делового клуба или в уютном кабинете, где порой хочется расслабиться под эпохальные произведения Генделя или Бриттена, а любители хорошего джаза откроют для себя нечто новое в записях стандартов либо импровизаций,

сделанных мэтрами свинга или большими оркестрами. Молодежи такой усилитель тоже способен принести пользу в познании азов бита и рока 60—70-х, а более опытные меломаны в полной мере наслаждаются арт-роком, авангардом, прогрессивной музыкой. Вообще диапазон предпочтений модели простирается вплоть до тривиального easy listening, клубных откровений или тяжелого рока. В заключение мы посоветуем не ломать голову над подбором проигрывателя, который в тандеме с усилителем повел бы себя наилучшим образом, — для этого уже создан Exposure 2010 S2!

## Результаты измерений

Выходная мощность усилителя Exposure 2010S2 при 0,7% КНИ и нагрузке 8 Ом составила 82 Ватта, причём на всех 3-х частотах, на которых проводились измерения (80 Гц, 1 и 10 кГц). Коэффициент нелинейных искажений на половинной мощности составляет 0.044% на средних и низких частотах, и несколько больше на высоких (0,099 на 10 кГц) (рис.1). АЧХ в слышимой области частот практически линейна, спад на 20 кГц всего -0,77 дБ (на 20Гц - 0.19 дБ) (рис. 2). Взаимопроникновение каналов невысокое, и практически не зависит от частоты сигнала. На 1 кГц оно составляет -66дБ, а на 10 кГц - -62 дБ (рис. 3). Также следует отметить высокий показатель коэффициента демпфирования (110), а также превосходное соотношение сигнал-шум (EIN=-134дБа).





**Паспортные данные:**

Тип – интегральный усилитель | Название – Exposure 2010 S2 | Мощность – 2 x 75 Вт |  
Частотная характеристика, Гц – 20—20 000 | Гармонические искажения, % – менее 0,005 |  
Отношение сигнал/шум, дБ – более 100 | Аудиовходы – стереопары (6) | Аудиовыход –  
стереопара | Энергопотребление, Вт – 200 | Габариты, см – 9 x 44 x 31 | Масса, кг – 7

**Оценки:**

Дизайн - 90%

Качество изготовления - 95%

Звучание - 95%

Эргономика - 85%

Итоговая оценка - **90%**

**Плюсы:** элегантный дизайн, отменное качество сборки, точный и чистый саунд

**Минусы:** необходим долгий прогрев перед каждым использованием

**Вывод:**

Угодить всем любителям хорошей музыки крайне сложно, но это не проблема для интегрального усилителя Exposure 2010 S2. К тому же его тандем с проигрывателем той же серии украсит самый изысканный интерьер

Лев Сергеев