

ΤΕΥΧΟΣ 2 | 01-02/2006 | ΤΙΜΗ €

High Fidelity



AKIMEZ
Peak Consult InCognito • Phonar Credo M100 • Wilson Benesch Discovery • B&W XT4
Niphon ION • Octave MRE 130 • Ayon Sunrise II • Synthesis Ensemble
Audia Flight 50 • Esoteric X-01 • Thorens TD 350 • Pro-ject RPM 10



Amphion ION

του Παναγιώτη Παναγόπουλου



Χιονοτιράδα

Η Amphion είναι μια φιλανδική εταιρεία που βρίσκεται ενεργά στον χώρο της υψηλής πιστότητας μόλις πέντε χρόνια. Εντούτοις, όλες οι δημιουργίες της που είναι αποκλειστικά και μόνον ηχεία (για την ακρίβεια επτά μοντέλα, ένα υπογούφερ και ένα κεντρικό), είναι ιδιαίτερα αξιόλογες. Πριν από μερικά χρόνια είχα την τύχη να δοκιμάσω το εξαιρετικό Xenon,

ένα από τα μεγάλα μοντέλα της εταιρείας, και οφείλω να παραδεχτώ ότι επρόκειτο για μια από τις πιο αξιόλογες και ενδιαφέρουσες σε ήχο δημιουργίες ανεξαρτήτως τιμής. Το ηχείο εκείνο διέθετε μία πολύ ενδιαφέρουσα

αρχιδίαση (το γούφερ ήταν ψηλά σε μια από τις πλάγιες πλευρές του ηχείου), ενώ το μιντράιντζ διέθετε ελεγχόμενη έξοδο προς τα πλάγια, την οποία η εταιρία ονόμαζε UDD. Αυτή ήταν μια πατέντα η οποία επιτρέπει την ακτινοβολία σε υπερκαρδιοειδείς λοβούς από τα 120Hz και πάνω. Το ηχείο εκείνο, εκτός από υπέροχο ήχο, διέθετε επίσης μια ποιότητα κατασκευής που εκείνη τουλάχιστον την εποχή ελάχιστα ηχεία διέθεταν. Το ION είναι το πιο νέο τελευταίο δημιούργημα της φιλοδοξίας εταιρείας του Βορρά, αλλά και το πιο μικρούλι σε μέγεθος. Για την ακρίβεια, είναι ένα από τα πιο μικρά ηχεία βάσης που έχω ποτέ συναντήσει. Τα μικρά ηχεία τα τελευταία χρόνια ανέλαβαν και έναν άλλον ρόλο ακόμα, πιο άχαρο, ένα ρόλο που μάλλον στο σύνολό τους τα αδικεί. Ανέλαβαν τον ρόλο των πίσω (περιφερειακών) ηχείων σε διάφορα συστήματα οικιακού κινηματογράφου. Θα σας πω καταρχήν ότι το ION δεν είναι ένα ηχείο που του αρμόζει αυτός ο ρόλος. Όχι φυσικά γιατί δεν μπορεί να τα καταφέρει σε μια τέτοια -εύκολη γι' αυτό- αποστολή, αλλά γιατί κάτι τέτοιο θα το αδικούσε κατάφορα. Ακόμα και εάν το σύστημα του home cinema που θα το φιλοξενούσε ήταν πολύ ακριβό. Το ION είναι ένα ηχείο υψηλών προδιαγραφών, και όχι απλώς ένα ηχείο μικρού μεγέθους.

Μόνιτορ τσέπης

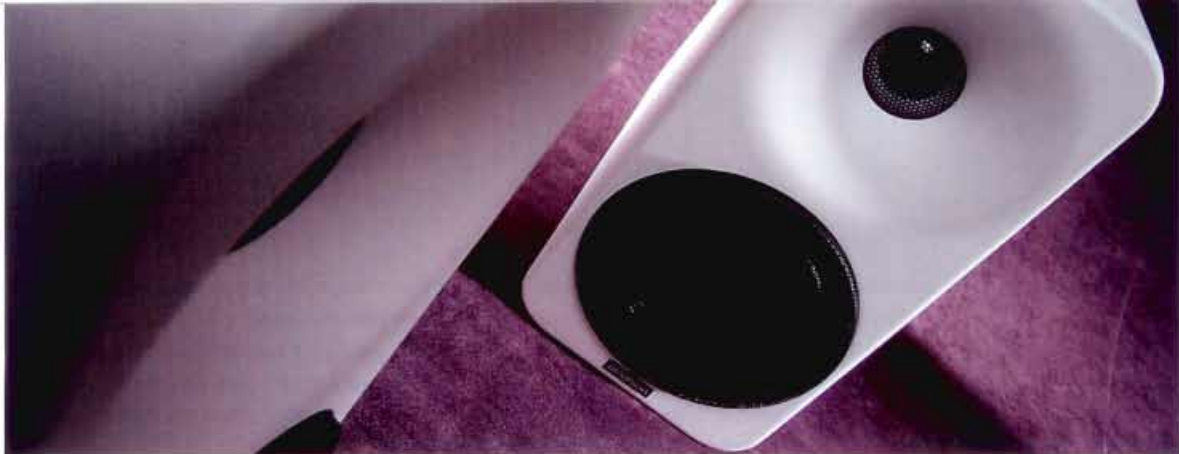
Θα ήθελα να σας κάνω μια απλή ερώτηση: Εάν είχατε στην κατοχή σας ένα Rogers LS 3/5A σε οποιαδήποτε από τις εκδόσεις του, θα το βάζατε ποτέ να παίζει τον ρόλο του περιφερει-

ακού ηχείου σε ένα σύστημα οικιακού κινηματογράφου; Δεν το νομίζω. Και οι λόγοι είναι ευνόητοι. Θα ήταν σαν να βάζατε ένα Smart να κοιβαλάει μπάζα. Οι περισσότεροι θα κρατάγατε το ηχείο αυτό έστω και σαν δεύτερο ηχείο στο σύστημά σας, και θα το θαυμάζατε για την ακρίβεια, αλλά και για τις ιδιαίτερες επιδόσεις του στις μεσαίες συχνότητες. Έτσι δεν είναι; Και το

Εάν αναρωτιέστε για το εάν ένα πολύ μικρό σε μέγεθος ηχείο έχει λόγο ύπαρξης, και μάλιστα σε κάποιο σύστημα υψηλής πιστότητας, η Amphion έχει έτοιμη την απάντηση.

ION θα το κρατάγατε επίσης γι' αυτούς τους λόγους, θα το προσέχατε όμως ακόμα πιο πολύ για κάποιους άλλους ακόμα σημαντικότερους. Ποιοι είναι αυτοί; Κάντε λίγη υπομονή. Θα φτάσουμε και εκεί. Πριν όμως γίνει

αυτό, πρέπει να θυμηθούμε όλους τους υπόλοιπους λόγους που θα ήταν οι αιτίες για να αποκτήσουμε ή για να αποκλεισούμε ένα ηχείο τόσο μικρών διαστάσεων. Ο βασικότερος νομίζω λόγος είναι η αδυναμία όλων αυτών των μικρών ηχείων να αποδώσουν λόγω του πολύ μικρού εσωτερικού τους όγκου, αλλά και των περιορισμένων διαστάσεων του γούφερ τους, το κάτω μέρος του φάσματος. Η απώλεια λοιπόν των δύο τελευταίων οκταβών του φάσματος ήταν η βασική αιτία που τα ηχεία αυτά απέκτησαν, όχι άδικα βέβαια, τη φήμη ηχείων πολύ «ειδικών αποστολών». Υπήρχαν βέβαια και άλλοι περιοριστικοί-ανασταλτικοί παράγοντες, όπως ας πούμε η πολύ χαμηλή τους ευαισθησία, αλλά και οι περιορισμένες δυνατότητες πρόσληψης ισχύος. Και δεν μιλάω για τα LS3/5A φυσικά μόνον. Μιλάω για το 90% των ηχείων της σχολής των μικρών μονιτορ του BBC. Οι αδυναμίες αυτές τα ακολουθούσαν και τα περιόριζαν για πολλές δεκαετίες. Από την άλλη, ποιος θα μπορούσε να μιλήσει αρνητικά για τις επιδόσεις τους σε όλο το υπόλοιπο φάσμα (ειδικά στην περιοχή των μεσαίων), αλλά και τον αχρωμάτιστο ουδέτερο χαρακτήρα του ήχου τους; Φυσικά κανείς. Εάν τώρα σας έλεγα ότι υπάρχει πλέον ένα μικρό, μα πάρα πολύ μικρό σε διαστάσεις ηχείο, (μικρότερο ακόμα και από το LS3/5A), του οποίου η ευαισθησία αγγίζει τα 90Db, οι δυνατότητες πρόσληψης ισχύος φτάνουν τα 150watt χωρίς το παραμικρό πρόβλημα, και το μπάσο του καλύπτει σε συνάρτηση βέβαια πάντα με τη στάθμη ισχύος αλλά και του χώρου όλες τις απαιτήσεις ενός υψηλής πιστότητας συστήματος, τότε τι θα



μου λέγατε; Ναι, καλά καταλάβατε. Μιλώ φυσικά για το ION. Το ION δεν είναι απλώς ένα ηχείο μικρών διαστάσεων. Είναι η αρχή, ή μάλλον η συνέχεια μίας επανάστασης. Είναι η εξέλιξη και η προσπάθεια των «μικρών» να φτάσουν, και να ξεπεράσουν τους μεγάλους. Είναι η ίδια η αέναη μάχη του Δαβίδ εναντίον του Γολιάθ. Όχι. Δεν είμαι υπερβολικός. Και θα το καταλάβετε αυτό διαβάζοντας τη συνέχεια.

Γολιάθ σε συσκευασίες τσέπης...

...αυτό ακριβώς είναι το ION, μιλώντας πάντα πρακτικά. Και αυτό είναι, νομίζω, τελικά που κατά βάση μετράει. Γιατί οπτικά και θεωρητικά είναι ένα ηχείο που περισσότερο θυμίζει ένα πολύ όμορφο ηχείο για υπολογιστή, παρά κάποιο ηχείο High End. Αυτό βέβαια είναι η πρώτη και πολύ βιαστική εντύπωση. Όταν αρχίσεις να το παρατηρείς προσεκτικά, ανακαλύπτεις ότι έχεις μπροστά σου ένα από τα πιο καλοφτιαγμένα ηχεία. Δεν τολμώ να φανταστώ τι θα μπορούσε, ή μάλλον τι δεν θα μπορούσε να κάνει, εάν ήταν κατασκευασμένο με αυτόν ακριβώς τον τρόπο, και είχε τις τριπλάσιες διαστάσεις. Και αναφέρομαι κατά βάση στην ποιότητα κατασκευής της καμπίνας του, η οποία είναι κατασκευασμένη (προσφέρεται σε μαύρο και σε ασημένιο), και είναι καλυμμένη εξωτερικά από ένα είδος πολυμερούς υλικού βαφής που δεν έχω συναντήσει ξανά. Το υλικό αυτό ως σύνολο είναι ιδιαίτερα ανθεκτικό, όταν όμως το έχεις στα χέρια σου, σου δίνει την εντύπωση ότι μπορείς εύκολα να το χαράξεις με το νύχι σου. Όταν προχωρήσεις στις ενδότερες εξερευνησεις, ανακαλύπτεις ότι το υλικό αυτό είναι τελικά μόνον η επίστρωση μιας καμπίνας κατασκευασμένης από MDF πάχους 1,9 εκ., σπιρατότατης, με καμπυλωμένα πλαϊνά άκρα, και χωρίς την παραμικρή παρουσία «ραφής», κόλλησης, ή βίδας. Ακόμα και τα μεγάφωνα, το 9,5 εκ. γούφερ με κώνο από πλαστικοποιημένο χαρτί, και το 2,5 εκ. τούτερ θόλου από αλουμίνιο, είναι χωνευτά μέσα στο «σώμα» της καμπίνας, χωρίς την παραμικρή

ένδειξη στήριξης εξωτερικά. Απλώς το τούτερ φορτίζει μια μικρής κλήσεως κόρνα που δημιουργεί η ίδια η πρόσοψη, και προστατεύεται και αυτό, όπως και το γούφερ, από μια μεταλλική σήτα μαύρου χρώματος. Στο πίσω μέρος του ηχείου υπάρχει μια μικρής διαμέτρου οπή εκτόνωσης χαμηλών με καμπυλωμένες ακμές, καθώς και η «χούφτα» που φιλοξενεί τους δύο ακροδέκτες διασύνδεσης που είναι επίστρωτοι αρίστης ποιότητας.

Μικρό στο μάτι, μεγάλο στο ήχο

Αξιολογώντας ηχητικά ένα ηχείο αυτών των διαστάσεων, λαμβάνεις υπόψη σου ορισμένους παράγοντες, που έχουν ως εξής: Θα μπορούσα να αρχίσω κάπως έτσι την περιγραφή των ηχητικών μου εντυπώσεων, και νομίζω ότι κανένας δεν θα με παρεξηγούσε. Έτσι δεν είναι; Δεν θα το κάνω όμως. Όχι αυτή τη φορά. Και ο λόγος είναι απλός. Το ION δεν χρειάζεται καμία ιδιαίτερη συμπεριφορά. Δεν χρειάζεται να λάβεις υπόψη σου κανέναν απολύτως περιοριστικό παράγοντα. Ούτε καν αυτόν του μεγέθους του. Κάτι τέτοιο θα το αδικούσε κατάφορα. Ο λόγος είναι απλός και τον ανέφερα ξανά. Το ION είναι ένα μικρό ηχείο μόνον οπτικά. Και δεν είναι ηχείο ειδικών αποστολών. Αυτό το τονίζω. Μπορεί να κάνει, σχεδόν, τα πάντα. Εάν το δεις και το αντιμετωπίσεις απλώς σαν άλλο ένα «μικρό», έχεις χάσει από χέρι. Θα είναι σαν να έχεις απέναντί σου τον Bruce Lee, να τον κοιτάς υποτιμητικά, και να λες ενώ ετοιμάζεσαι να τον αντιμετωπίσεις: «Μάλιστα. Να ένας ακόμη κοντός». Θα ήταν, νομίζω, το τελευταίο πράγμα που θα προλάβαινες να σκεφτείς. Και ας είχες τις διαστάσεις του Schwarzenegger. Το ίδιο συμβαίνει και με το ION. Στην αρχή ομολογώ ότι έκανα το «λάθος» και το αντιμετωπίσα ανάλογα με τις διαστάσεις του. Πολύ γρήγορα βέβαια μπήκα στο νόημα τού τι είναι και τι μπορεί να κάνει, και το πέρασα από δοκιμασίες που δεν πίστευα ότι θα μπορούσε να αντεπεξέλθει. Καταρχήν το συνέδεσα με τον

καθόλα αξιόλογο λαμπάτο ιταλικό ολοκληρωμένο, που έχω κοντά μου για δοκιμή αυτόν τον μήνα, και πήρα ένα σύνολο με ήχο μαγικό. Υπέροχα μεσαία, μουσικά και ζεστά, θαυμάσια ανάλυση, κρυστάλλινες χροίες, και πολύ πλούσιο, γεμάτο καμπύλες χορταστικό χαμηλό. Ναι. Το ηχείο αυτό διαθέτει επαρκές χαμηλό. Σε ένα χώρο μικρών διαστάσεων σαν και αυτόν που το δοκίμασα, έναν χώρο 12 τετραγωνικών μέτρων, (μέχρι εκεί τα watt του φινετσάτου Ιταλού αποδεικνύονται υπεραρκετικά, ακόμα και για μεσαίες προς μεγάλες στάθμες), οι χαμηλές συχνότητες αναπτύσσονται με άνεση, και το ηχείο πρακτικά αγγίζει τους 50 κύκλους. Το μικρό ION εκμεταλλεύεται τις διαστάσεις του χώρου στο έπακρο, σου δείχνει ότι ευχαρισιέται αυτόν τον αέρα που του δίνεις, και αναπνέει βαθιά και γεμάτο υγεία. Παρουσιάζει έτσι έναν όγκο χαμηλού, αρκετά βέβαια πιο «ρηχό» από το TANNOY TD12, σαφέστατα όμως πιο υγιές, καθώς αναπτύσσεται με άνεση, πλαστικότητα και πολύ σωστό χροισμό. Πρακτικά αυτό το λαμβάνει κανείς σε δυνατότητα λεπτομερέστατης ανάλυσης της περιοχής, αλλά και ξεκούραστον, χωρίς πιέσεις, συντονισμούς αλλά και τριξίματα εκ μέρους του χώρου, μπάσου. Οι χαμηλές νότες αναπτύσσονται με σωστή τονικότητα, γεμίζουν απόλυτα τον συγκεκριμένο χώρο, και οβήνουν φυσιολογικά. Τι άλλο μπορεί να ζητήσει κανείς; Βέβαια σε δίσκους όπως το «Mezzanine» των Massive Attack λείπει εκείνη η «άβυσσος» χαμηλού που χαρακτηρίζει και καλύπτει το «Black Milk». Στην πράξη όμως αυτό ελάχιστα εννογεί, καθώς αναδύονται τόσα άλλα χαρίσματα κρυφά, όπως ας πούμε το ότι ανακαλύπτεις μία προς μια τις νότες που αποτελούν και συνθέτουν αυτή την «άβυσσο» χαμη-



λών συχνοτήτων. Και μέσα από εκεί αναδύεται εντελώς φυσικά και με χαρακτηριστική άνεση και παρουσία η σαγηνευτική εκείνη γυναικεία φωνή, που σε «ζαλίζει», σε παρασύρει γλυκά, και σε αναγκάζει να παραδοθείς, και να ακούσεις το κομμάτι ξανά και ξανά. Οι επιδόσεις του ION στις μεσαίες συχνότητες, μόνον με εκείνες του LS3/5A θα μπορούσαν να συγκριθούν, καθώς το μικρό megάφωνο απαλλαγμένο από τις θεμελιώδεις οκτάβες, αλλά και από τους πιο ελάχιστους χρωματισμούς καμπίνας, επιδίδεται στο έργο για το οποίο κατά βάση είναι φτιαγμένο, με μια άνεση και μια χάρη υποδειγματική. Η παρουσία, η μουσικότητα, και η πληρότητα της μεσαίας περιοχής που απηλαιουσα, αλλά και απολαμβάνω από το ION, (καθώς δεν σκοπεύω πλέον να το αποχωριστώ), είναι ό,τι καλύτερο έχω ακούσει από ηχείο τέτοιας σχεδιαστικής νοοτροπίας, με μοναδικό ίσως αντίπαλο στην περιοχή των μεσαίων το υπέροχο Quad ESL63 που έχω αποχωριστεί εδώ και μερικά χρόνια, και δεν μπορώ εντούτοις ακόμα να ξεχάσω. Αξίζει να αποκτήσει κανείς ένα ηχείο αυτής της «σχολής» (γιατί σχολή είναι, όπως και να το κάνουμε, τα σωστά σχεδιασμένα και επικεντρωμένα στα σημεία που πρέπει, ηχεία αυτών των διαστάσεων), μόνον και μόνον για να απολαύσει αυτές τις ξεχωριστές, σχεδόν μοναδικές θαυμαστές επιδόσεις στην περιοχή των μεσαίων. Σε λιγότερο βαθμό βέβαια από τις τάξεις μεγέθους ενός ηχείου, επηρεάζονται τα υψηλότερα σημεία του φάσματος, τα οποία όμως επίσης αναδεικνύονται ιδιαίτερα σε ένα ηχείο με χαμηλούς χρωματισμούς, ένα ηχείο όπου οι μεσαίες παρουσιάζονται απόλυτα ομαλά και σωστά. Το αποτέλεσμα είναι μια ομαλή μετάβαση και μια αδιάλειπτη ροή όλου του συχνοτικού φάσματος ως σύνολο. Σε αυτό το γεγονός οφείλεται κατά μεγάλο βαθμό και η εξέχουσα μουσικότητα, αλλά και οι μεταξένιες υφής χροίες που «σφραγίζουν» τον ήχο του μικρού Amphion. Οι υψηλές συχνότητες του ION διαθέτουν τέτοια ομαλότητα και φυσιολογική ροή, που απλά τις εκλαμβάνεις σαν ένα αδιάλειπτο, αναπόσπαστο κομμάτι ενός ενιαίου συνόλου. Ενός συνόλου τόσο «δεμένου», που δεν μπαίνεις καν στη διαδικασία να το κρίνεις τμηματικά γιατί τότε υπάρχει περίπτωση να το αδικήσεις. Και έτσι φτάνουμε στο βασικότερο σημείο του τεστ. Ένα σημείο που θα πρέπει να σας το τονίσω ιδιαίτερα, είναι πως δεν πρέπει, σε καμία περίπτωση, να τα αντιμετωπίσεις σαν μικρά ηχεία, όσον αφορά το θέμα των συνοδών συσκευών, αλλά και το θέμα της ισχύος του ενισχυτή που θα το συνοδεύσει. Ένας υπέροχος ηχητικά, και πολύ λογικός σαν σκέψη συνδυασμός,

Ταυτότητα

Απόκριση
55Hz-20kHz.

Μονάδες
1 γούφερ 9,7 εκ., 1 τούπερ
2,5 εκ.

Ισχύς
20-120 Watt.

Ομική Αντίσταση
4Ω, ελάχιστη 3Ω

Βάρος
4,7 κιλά

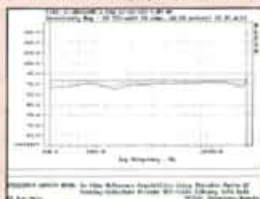
Ευαισθησία
88dB (2.83V 1m)

Διαστάσεις
26.8 x 13.4 x 22

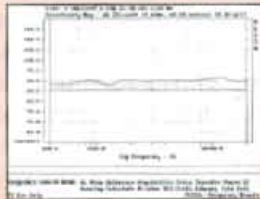
Μετρήσεις

Η απόκριση συχνότητας των ION είναι εξαιρετικά ομαλή (προσεγγίζει την ευθεία) και η μέγιστες διακυμάνσεις δεν ξεπερνούν τα ± 2 dB. Η ομοιότητα μεταξύ των δύο πικιών είναι άριστη (μόνο στην περιοχή 1,5 έως 3kHz εμφανίζονται διαφορές που αγγίζουν το 1,8dB). Η διασπορά τους στον οριζόντιο άξονα είναι ιδιαίτερα ομοιόμορφη, πλην της αναμενόμενης πτώσης στις υψηλές (όπου τα ION εμφανίζονται ιδιαίτερα κατευθυντικά). Αντίστοιχα καλές είναι οι επιδόσεις των μικρών Φιλανδών και στο κατακόρυφο άξονα όπου μόνο στις $+15^\circ$ εμφανίζεται μια αισθητή βύθιση στη μεσαία περιοχή συχνοτήτων.

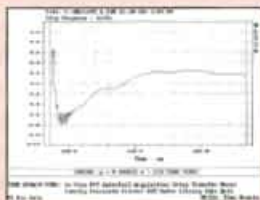
Η ευαισθησία τους αγγίζει τα 88dB και σαν φορτίο είναι ένα



Απόκριση συχνότητας στο 1m επί του ακουστικού άξονα (τούπερ) και ομοιότητα μεταξύ των δύο πικιών.

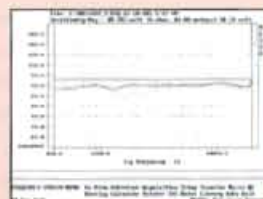


Απόκριση συχνότητας στο 1m και στις -15° και -25° εκτός του άξονα (οριζόντιο επίπεδο).

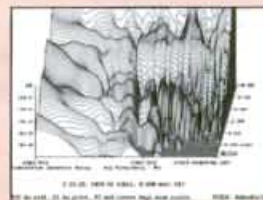


Βηματική απόκριση ηξείου

τυπικό πικείο 4Ω (3,3Ω ελάχιστη αντίσταση) χωρίς δικτυώματα αντιστάθμισης του μιγαδικού μέρους του φορτίου. Η βηματική απόκριση των ION μαρτυρεί μια γρήγορη συμπεριφορά με αρκετές όμως ιδιοσυχνότητες ενώ τέλος στο διάγραμμα CSD εμφανίζονται αρκετοί συντονισμοί, σχεδόν, σε όλη τη περιοχή των μεσουψηλών συχνοτήτων. Με δυο λόγια ένα μελετημένο πικείο με ιδιαίτερα ομαλή απόκριση, καλή διασπορά και «ζωντανή» συμπεριφορά στο πεδίο του χρόνου. Με δεδομένα τη πολύ χαμηλή τιμή του για μια απρόσμενα καλή εργαστηριακή συμπεριφορά.



Απόκριση συχνότητας στο 1m και στις $+15^\circ$ εκτός του άξονα (κατακόρυφο επίπεδο).



Διάγραμμα αποσβενυόμενων φασμάτων CSD.

είναι να το οδηγήσεις με κάποιον «εκλεκτό» ολοκληρωμένο ενισχυτή με λυχνίες ισχύος 40-50 watt. Εκεί το αποτέλεσμα είναι σαγηνευτικό. Σε αυτή όμως την περίπτωση, το ION πολύ εύκολα και χαλαρά μπορεί να τον φτάσει στα όρια της ισχύος του, χωρίς καν να έχει πλησιάσει τα δικά του όρια. Το μόνο που μπορεί να σας πω είναι ότι όταν πλέον μπήκα στο νόημα τού τι μπορεί ακριβώς να κάνει το μικρό αυτό «θηρίο», του προσέφερα τη συντροφιά του τεράστιας ισχύος τελικού ενισχυτή της Repetaux. Σε όλες τις περιπτώσεις ο μικρός Φιλανδός έδειχνε να το απολαμβάνει, χωρίς να δείχνει το παραμικρό ίχνος δυσανεξίας ή κόπωσης, ακόμα και όταν οι εντάσεις ξέφευγαν από τα συνηθισμένα «λογικά» επίπεδα. Δεν σας κρύβω λοιπόν ότι ο πειρασμός που αντιμετώπισα να το αφήσω μονίμως υπό την καθοδήγηση του τεράστιου Νεοζηλανδού ήταν μεγάλη, οι ανασφάλειές μου όμως δεν με άφησαν να το κάνω, καθώς πρέπει να παραδεχτώ ότι σε αυτό το σημείο μπαίνει η όχι και τόσο λογική, (αφού πρακτικά δεν υπάρχει το παραμικρό πρόβλημα), πλην όμως ενochλητική σκέψη, του ότι έτσι «αδικώ» έναν τέτοιο τεράστιας ισχύος τελικό ενισχυτή, δίνοντάς του να συνοδεύσει ένα τόσο μικρών διαστάσεων ηχείο. Όπως καταλαβαίνετε, το θέμα είναι καθαρά ψυχολογικό, ή μάλλον θέμα ανασφάλειας δικιάς μου, και σε καμία περίπτωση θέμα ουσίας που να υφίσταται πρακτικά. Εάν λοιπόν ο χώρος σας δεν ξεπερνάει τα 15 τ.μ., εάν έχετε κάποιον πολύ καλό ενισχυτή λυχνίας και δεν θέλετε να τον αδικήσετε, και εάν (το βασικότερο) δεν θέλετε να ξοδέψετε μια περιουσία για την αγορά ενός ηχείου πραγματικά υψηλών ηχητικών επιδόσεων και προδιαγραφών που μπορεί να κάνει σχεδόν τα πάντα, τότε το ION είναι μονόδρομος. Εάν πάλι δεν έχετε πρόβλημα και του προσφέρετε την υποστήριξη κάποιου καλού τελικού ή ολοκληρωμένου, δεν το συζητώ. Ακούστε το οποιοδήποτε ακόμα και εάν στο μάτι σας πέφτει «μικρό». Το αποτέλεσμα θα σας ξαφνιάσει. Είναι απλά και καθαρά το καλύτερο, «mini» ηχείο που έχω ακούσει μέχρι σήμερα!

ΥΠΕΡ

Επιδόσεις πολύ μεγαλύτερου από το μέγεθος του ηχείου, Υπέροχη παρουσία μεσαίας περιοχής, Εξαιρετικές γενικά δυνατότητες ανάλυσης.

ΚΑΤΑ

Δεν προσφέρεται δυνατότητα διπλοκαλωδίωσης.

High End Services
ΤΗΛ.: 210.380.6944

ΤΙΜΗ: 1.000 Euro