



## Leema Pyxis/Hydra II

Энергичные исполнители в нарядных костюмах

### Профиль

**Цена \$7000/\$6000**

**Особые приметы:** потрясающе эмоциональное и увлекательное звучание, необычный дизайн, стремление объединяться в фирменную систему

**Решайтесь!** Если они вам приглянулись, а в музыку вы любите погружаться с головой

**Е**сли бы мы взяли устройить конкурс на звание самого нарядного Hi-Fi-компонента, то представители линейки Reference компании Leema, вполне вероятно, в нем победили бы. Их передние панели обильно украшены разноцветными светодиодами, вполне наглядно сообщающими необходимую информацию о работе устройств. В наш цифровой век с дисплеями и тут и там занятно ощутить себя человеком из той эпохи, когда часы еще не отсчитывали время, а лишь следили за его течением, отображая положение нашего светила на небесной сфере, как синие огоньки на круговых индикаторах у Ruxis или Hydra II - уровень громкости.

Кроме оригинальной внешности предусилитель Ruxis и усилитель мощности Hydra II наделены также рядом других интересных особенностей, многие из которых опираются на фирмен-

ную технологию управления и контроля LIPS. Микропроцессор, который за нее отвечает, позволяет Hi-Fi-системе автоматически перестраивать режимы работы в зависимости от того, какой из ее компонентов выбран в данный момент в качестве источника.

Наибольшее число уникальных свойств в этой паре мы обнаруживаем у усилителя мощности. На его задней панели гораздо больше разъемов и регулировок, чем у других аналогичных устройств (см. врезку). А на передней - светодиодный индикатор громкости. Да-да, в системе с предусилителем Ruxis или источником Leema, оснащенным LIPS, данные об уровне громкости, баланс каналов, выбранных входов с ведущего устройства (а LIPS подразумевает их строгую иерархию в системе) поступают в Hydra II, и соответствующие операции с сигналом производятся в нем

самом. Так удается лучше сохранить всю заложенную в него информацию, не растеряв ее при прохождении по межблочным кабелям. Этот стереоусилитель мощности можно превратить в моноблок, переключив его в мостовой режим.

Предусилитель располагает не часто встречающимися в столь высоком сегменте темброблоком и эквалайзером; у него есть также встроенный ЦАП, оперирующий с потоками до 24 бит/192 кГц по коаксиальному входу и до 16 бит/48 кГц - по USB (что странно для довольно высокой цены). Ruxis оснащен двумя независимыми контурами: для прослушивания и для записи, о статусе которых говорят синие или красные огни около наименования выбранного источника.

Настройки для каждого входа запоминаются после их установки с помощью кнопок на передней панели и поворотов (в режиме Setup) регулятора громкости на желаемое количество огоньков - вместо привычных цифр на дисплеях. Аналогичные процедуры можно совершать и с помощью пульта ДУ - очень незамысловатого на вид, с небольшим числом кнопок. В Leema утверждают, что ее компоненты очень просты и понятны в эксплуатации; наоборот, имеется в виду, что вы уже прочитали все инструкции и методом проб и ошибок освоили все их пункты.

Внутри все очень солидно: балансная схематехника; полное разделение каналов с собственными блоками питания с тороидальными трансформаторами для каждого, а также отдельные - для вспомогательных контуров; высококлассные комплектующие. У усилителя - низкое выходное сопротивление, что в совокупности с его способностью справляться с большими токами обещает отличный контроль над АС.

### ЯЗЫКОМ ЦИФР

#### LEEMA PYXIS

#### Предусилитель

Аналоговые входы XLR, 4 RCA, для записи RCA  
Выходы XLR, RCA, на запись RCA

ММ/МС-фонокорректор

Опция  
Цифровые входы Коаксиальный, USB 1.1

Цифровой выход Коаксиальный (16 бит 44,1/48 кГц)  
Габариты (ВхШхГ) 11х44х33 см

#### LEEMA HYDRA II

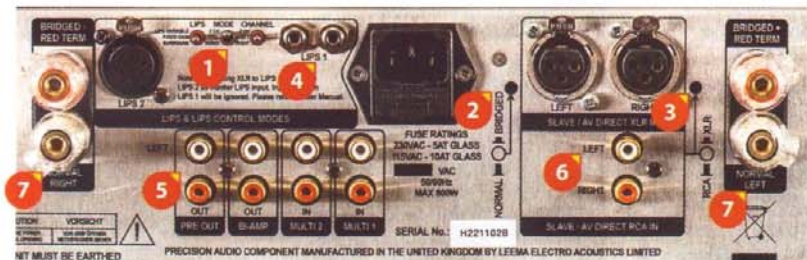
#### Усилитель

#### мощности

Мощность 2х148 Вт (на 8 Ом), 2х285 Вт (на 4 Ом)  
Мостовой режим Да

Габариты (ВхШхГ) 11х44х35 см  
Варианты отделки Черный, серебристый

### Подключаем систему



1 Эти три тумблера определяют, какой из компонентов Leema будет осуществлять контрольные и регулирующие функции, к левому или правому входному каналу следует подключаться в мостовом режиме, а также позволяют встроить усилитель в систему ДК

2 Утопленная в отверстие в корпусе кнопка для включения мостового режима

3 Кнопка для выбора между RCA- и XLR-входами

4 Разъемы для объединения компонентов в систему LIPS

5 Эти выходы используются для подключения АС по двухусилительной схеме и для фильтрации баса с усилителем Leema Corvus (Pre Out)

6 Входы для встраивания Hydra II в систему ДК для озвучивания тыловых каналов

7 Разъемы для подключения АС

Электронные компоненты Leema изготавливаются в Уэльсе, Великобритания. Подробнее – в рубрике «Своими глазами» в январском номере 2013 года



## Эмоциональность этих Leema вряд ли оставит равнодушным любителя качественного звука

### Чистая энергия

Прослушивание демонстрирует, что динамика – самая впечатляющая черта этих компонентов Leema. В первой части *Шестой симфонии* П. И. Чайковского стремительные, взрывные переходы от пиано к форте заставляют вздрагивать, хотя эту запись мы постоянно используем в наших тестах и знаем очень хорошо. Душевные порывы, смены настроений передаются очень выразительно и доходчиво – благодаря умению системы реагировать на тончайшие вариации динамики. Это не просто передача темпоритмов, а гораздо более квалифицированная работа с музыкальным материалом.

А умение передать момент напряженной тишины в знаменитой «*Аппассионате*» Бетховена? И вслед за ним – шквал страсти, безудержных эмоций. Так можно сыграть, лишь владея безупречной

атакой и полным контролем над освоением мощности.

Одной динамикой, впрочем, не передать всю полноту музыки – с остальными характеристиками звучания у Leema Pyxis/Hydra II тоже все совершенно замечательно. Его отличают высочайшая детальность, прозрачность, точность и богатство в передаче тембров инструментов и голосов, а также четкая организация сцены. ВЧ чуточку ярковаты, что легко скомпенсировать подбором колонок и источников (использование темброблока для подобных целей мы все же не рассматриваем). Бас глубокий, текстурный, сильный; он аккуратен в классической музыке и напорист, обилен с такими композициями, как *Smoke on the Water* на SACD *Machine Head Deep Purple*.

Воспроизведение цифровых сигналов по коаксиальному входу Pyxis впол-

не достойное, хотя впечатляет меньше; отсутствие этой функции уже смело можно записывать в недочеты современной системы.

Внешность Leema Pyxis/Hydra II кому-то понравится, кому-то – нет. Но их эмоциональность вряд ли оставит равнодушным любителя качественного звука. Расширенная функциональная гибкость компонентов окажется востребованной во многих случаях. Советуем присмотреться.

**ЗА** Энергичное, точное, богатое звучание; интересная внешность; функциональная гибкость и оснащенность

**ПРОТИВ** Ограниченное разрешение по USB, своеобразное управление

**ВЕРДИКТ** Симпатичные компаньоны для увлекательного и неустомительного прослушивания музыки