



САМЫЙ  
**AudioVideo**  
ЖУРНАЛ

# 2/2008 • ТЕСТ • ПОЛОЧНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ 54000 — 60800 руб.

## ATC SCM11

- Производитель Loudspeaker Technology Ltd/Acoustic Transducer Company (Великобритания)
- Made in Великобритания
- Цена, руб. 58000
- [www.atc.gb.net](http://www.atc.gb.net)

По меркам АТС это акустика начального уровня. С виду — обычные прямоугольные ящички. Ни криволинейных антирезонансных стенок, ни скосов, ни хитрых раструбов фазоинверторов (здесь вообще акустическое оформление — закрытый ящик), ни прочих модных «фичей». Обращает внимание лишь одна деталь — массивная фронтальная плита под пыльником, которая и выполняет декоративную функцию, и снижает нежелательные вибрации, исходящие от низкочастотного драйвера. Говорят, корпус — самая дорогая часть АС. А здесь, спрашивается, за что платить?

Не спешите с выводами. Все, что необходимо знать об АТС, заключено в слове «драйвер». На разработку головок, в которых минимизированы все виды искажений (а не только те, что принято измерять), Билли Вудман потратил не один десяток лет, работая над студийной акустикой. Результат мы видим и в этих АС — 150-миллиметровый басовик с пропитанным тканевым диффузором и чрезвычайно сложной и мощной магнитной системой. А если принять во внимание отделку натуральным шпоном, ручную доводку каждого экземпляра и крайне жесткий выходной контроль характеристик (отклонения в стереопаре не превышают 0,5 дБ), то, думаю, даже у самых скептически настроенных меломанов отпадут сомнения насчет того, стоят ли эти мониторы своих денег.

Еще более весомым аргументом является их звучание. SCM11 обладают абсолютно нейтральным характером. Обсуждать музыкальный баланс даже смысла нет — он идеален вплоть до ультразвуковых частот. Басовая полоса в рабочей области очень линейна, ни одного гулкого или раскатистого призвука. Глубокие низы чуть ослаблены (это характерно для компактных АС без фазоинвертора). У особо придирчивых аудиофилов могут возникнуть нарекания и к передаче верхних частот — они звучат как есть, без «красивостей».

Несмотря на крайне низкую чувствительность, воспроизведение совершенно лишено динамической компрессии. Переход с трека, где деликатно звучал рояль, на трек, где записана барабанная установка, каждый раз поражает динамическим контрастом. Конечно, чтобы «бочка» прозвучала с должной убойностью, а остальные перкуссии — с адекватным драйвом, нужен усилитель с парой-тройкой сотен ватт в каждом канале. Но акустика ATC легко переносит такие убийственные дозы мощности, сохраняя высокую гармоническую разборчивость и естественность звучания.

SCM11 можно полюбить и за другое. Они полностью отпускают от себя звук, нет и намека на привязку. Сцена чуть шире и глубже, чем у других АС, и сфокусирована настолько четко, что можно различить даже голоса в хоре, записанном в храме с высокими сводами (в таких фонограммах обычно доминирует отраженный звук). Они не меняют масштабности музыкального действия и не вносят в музыку эмоциональной отсебятины.

## ПОРАДОВАЛО

Образцовая линейность. Невероятная динамика, особенно для спикеров с такими габаритами. Отличные пространственные и хорошие микродинамические качества.

## ОГОРЧИЛО

Крайне низкая чувствительность. На фоне выдающейся линейности и тональной разборчивости основной полосы передача ВЧ кажется недостаточно элегантной.

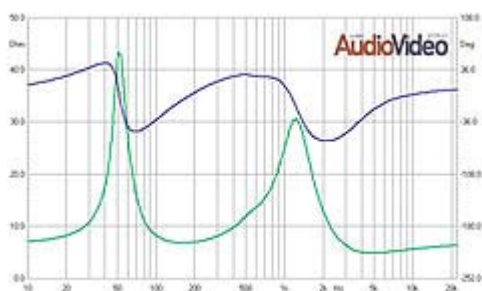
## НАШ СОВЕТ

Они убедительно басят и сами, но если добавить в систему сабвуфер с таким же акустическим оформлением и добиться согласования, саунд станет еще реалистичнее.

## 7 раз отмерь

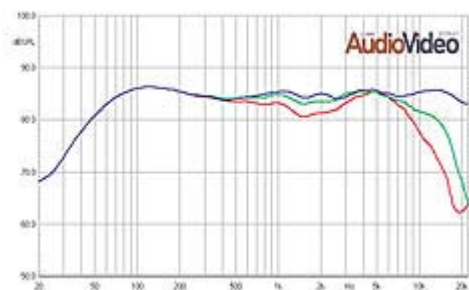
Как обычно, измерения проводились с помощью компьютерного комплекса Clío и программы ClíoWin 3.0 в незаглушенном помещении. АЧХ выше 200 Гц снималась на расстоянии 1 м от фронтальной панели при подаче сигнала с амплитудой 2,83 В RMS независимо от импеданса. Для снятия АЧХ ниже 200 Гц микрофон придвигался вплотную к мидбасовой головке (измерения в ближнем поле), после чего обе кривые объединялись. Синим цветом отмечена АЧХ, снятая на акустической оси, а зеленым и красным — при отклонении 30 и 50 град. соответственно.

АЧХ порта фазоинвертора показана отдельно (черная кривая слева). Как его излучение будет складываться с основным, зависит от конкретных акустических условий. У некоторых испытанных образцов обнаружались заметные призвуки в портах, о чем мы обязательно будем упоминать. Если вы намерены использовать такие колонки в комплекте с сабвуфером, заглушите фазоинвертор поролоновой пробкой. Так вы избавитесь от призвуков, да и колонки можно будет ставить ближе к стене.



Зависимость модуля полного сопротивления от частоты ATC SCM11

Компактные системы с акустическим оформлением «закрытый ящик». Отсюда довольно высокая частота собственного резонанса — 51 Гц. Полосы, по-видимому, делятся простым фильтром, о чем свидетельствует высокий выброс на частоте 1400 Гц. Номинальное значение импеданса 7 Ом, что близко к заявленному. Резких провалов нет, да и в ВЧ-области сопротивление не падает ниже 6 Ом. Поэтому от усилителя в самом ответственном диапазоне не потребуются повышенной токоотдачи.



### Амплитудно-частотная характеристика ATC SCM11

Такую линейную АЧХ редко встретишь и у намного более дорогой акустики — неравномерность по звуковому давлению не превышает  $\pm 1,5$  дБ во всем диапазоне частот. Типичный студийный монитор с прекрасно согласованными головками и кроссоверами. Правда, виден небольшой спад на частотах выше 16 кГц, но это намного приятнее на слух, чем подъем, характерный для твитеров.

Диаграмма направленности очень широкая — расхождение кривых, снятых на оси и вне ее, начинаются лишь выше 6 кГц. Такая дисперсия обещает широкую зону стереоэффекта и точную звуковую сцену, даже если колонки не удастся поставить строго симметрично относительно слушателя. Чувствительность АС невысока, порядка 85 дБ, поэтому для комнаты средних размеров потребуются усилитель мощностью не менее 100 Вт.

### КОМПОНЕНТЫ

- Универсальный проигрыватель Denon DVD2930 (\$1200).
- Интегральный стереоусилитель Bryston B60R (\$3050).
- Колоночные кабели Legacy TL Speaker (\$515).
- Межблочные кабели RCA Acuphase Super Refined SL-10G (€455).
- Дистрибьютор питания Supra LoRad MD-06-EU Mk II/LoRad CS-EU 1,5 (\$190/110).
- Виброизоляторы Monitor Bolide Schock Absorber (€52), Eraudio

### ДИСКИ, КОТОРЫЕ МЫ СЛУШАЛИ

#### CD:

- «NAIM Sampler» (приложение к журналам «Салон AV» и «АвтоЗвук», 2003).
- Tom Waits, «Rain Dogs» (Island Records, 1985).
- Blur, «Blur» (EMI Records, 1997).
- Niacin, «Time Crunch» (Magnacarta, 2001).
- Original Sound-track from the Film by Emir Kusturica «Black Cat White Cat» (Komuna/Polygram, 1998).
- Anne-Sophie Mutter, «Romance» (Deutsche Grammophon, 1981, 1988, 1993, Polydor, 1978, 1982).

#### DVD-Audio:

- The Doors «L.A.Woman» (Elektra Entertainment, 2000).

## Мурашки по коже

Если отбросить в сторону все привычные меломанские оценки и ориентироваться только на силу общего впечатления — на те самые «мурашки по коже», то из семи протестированных моделей их способны вызвать четыре: ATC SCM11, Dynaudio Focus 140, Morel Octave 5.2M и Paradigm Signature S2. Но это, как вы понимаете, крайнее проявление субъективизма. Поэтому перейдем к традиционному анализу достоинств и недостатков.

Наиболее ценным набором музыкальных качеств обладают мониторы Dynaudio Focus 140. Они дают правильный, пунктуальный, оформленный саунд. Способны звучать живо, с душой. Недостатков минимум, цена умеренная. Заслуженная победа — Grand Prix.

Их основным конкурентом в этом тесте выступали ATC SCM11. Найти для них подходящий по классу и достаточно мощный усилитель, в принципе, не сложно. Вопрос в том, сколько будет стоить эта полкиловаттная махина. Есть опасение, что цена готовой аудиосистемы окажется не такой привлекательной, как в случае с датской акустикой.

Hans Deutsch HD308 S2 особенные колонки. Это — не для всех, кое-кого может отпугнуть несколько старомодный характер звучания. Хотя для аудиофилов, уставших от прилизанного и рафинированного саунда современных мониторов, эти системы — настоящая отдушина. «Рекомендации» не получают только ввиду своей цены.

Если вы ищете акустику, которая способна звучать максимально музыкально на малом и среднем уровнях громкости, то вам обязательно надо присмотреться к Morel Octave 5.2M. Ничего подобного в этом классе еще не делали. Организованный, эстетичный, богатый звук. Вдобавок отлично воспроизводят самые низкие частоты. Заслуженная «Рекомендация» за полноту ощущений.

Жаль, что Paradigm Signature S2 оказались самыми дорогими спикерами в нашем тесте, хотя этому есть оправдание. Все-таки пицалки с бериллиевыми излучателями — вещь недешевая. На другой чаше весов — абсолютно свободный открытый звук, безупречные пространственные данные и детальность такая, что дух захватывает. Именно за последнее качество они тоже получают «Рекомендацию».

Snell J7, как и Wharfedale Opus2 M2 — наглядный пример того, насколько мощными, качественными и продуманными могут быть мониторы в своем классе. Обе системы оправдывают свой премиум-статус. «Американцы» обладают очень боевым звучанием, способны донести эмоциональный накал, имеют хорошее пространственное и гармоническое разрешение. Их легко приспособить для работы в неблагоприятных условиях. «Англичане» выигрывают прежде всего по качеству отделки и являются более универсальными — одинаково хорошо проявляют себя и в стерео-, и в многоканальной системе. Если вы отдадите предпочтение именно этим колонкам, мы вас поймем. Такая акустика — выгодное приобретение.