

ATC SCM 40

DATE DU TEST : Mars 2007

ORIGINE : Grande-Bretagne - PRIX : 3995 euros

ATC s'est forgé une très enviable réputation dans bon nombre de studios d'enregistrement à travers le monde, mais dispense également ses faveurs et son savoir-faire aux particuliers épris de perfection et de produits exclusifs. Comment cette « petite » entreprise britannique est-elle parvenue à cette reconnaissance ? Grâce à une maîtrise technologique remarquable, à une fiabilité exceptionnelle, et, bien évidemment, à des performances de tout premier ordre.

À l'épreuve des balles !

De conception très spécifique et construits selon des tolérances particulièrement exigeantes, les haut-parleurs ATC sont légendaires pour leurs nombreuses innovations. On citera par exemple, les courtes bobines mobiles, réalisées à la main, qui utilisent uniquement du fil plat OFC de haute densité à bord jointif, et qui se déplacent dans un entrefer magnétique long et précis. La mise à l'air libre à l'avant et à l'arrière de l'aimant, réduit non seulement le flux d'air et le bruit, mais augmente la capacité en puissance et la fiabilité à long terme. L'optimisation sans compromis de l'assemblage permet d'obtenir des moteurs adaptés à chaque diamètre de bobines mobiles. Cette nouvelle colonne trois voies en charge close est équipée d'un tweeter inédit à dôme souple avec une amorce de pavillon en alliage métallique réalisée avec précision. Pour le registre médium, on retrouve la technologie unique de dôme souple développée par ATC dès 1976. Son arrivée a créé une petite révolution dans les studios professionnels. A ce jour, il reste remarquable en tant qu'unique reproducteur de médium capable, selon ATC, de procurer la performance absolue dans cette partie du spectre.



Le registre grave est confié à un nouveau boomer de 180 millimètres doté d'une bobine mobile ATC de 75 millimètres dédiée estampillée « studio ». La technologie « Super Linear Technology » qu'il utilise est née du constat que les effets néfastes de la dérive magnétique, sont des facteurs significatifs dans la production de distorsions dans les haut-parleurs. Avec l'usage savant des matériaux révolutionnaires développés pour l'industrie des communications, le problème a été résolu une fois pour toute avec les haut-parleurs « SLT » ATC. Ils sont uniques, non seulement pour leur capacité de reproduire exactement les instruments acoustiques, mais également de la façon précise avec laquelle ils articulent les voix. Ceci est à peine étonnant, vu la réduction de 10-15 dB de la distorsion de la troisième harmonique entre 100 Hz et 3 kHz. Enfin, la « Constrained Layer Damping » (couche d'amortissement contrainte) est une nouvelle technologie de cône haut-parleur ATC. Elle marque un nouveau pas, dans la performance de conception de haut-parleur et

de la musique reproduite. Les avantages de cette réduction de la distorsion harmonique entre 300 Hz et 3 kHz comparés à un cône conventionnel sont l'extension de la résonance de réponse en fréquence (qui soulage les contraintes sur les pentes du filtre), et les améliorations de la réponse en dehors de l'axe.

Le filtre présente une courbe d'impédance plate permettant une charge facile pour les amplificateurs, mais ne vous voilez pas la face, un amplificateur puissant et musclé est indispensable pour profiter du potentiel de ces enceintes (puissance d'amplification recommandée : 50 à 300 watts !).

Le piétement est équipé de quatre pointes réglables et permet d'élargir l'empreinte au sol de la colonne pour augmenter sa stabilité. Le panneau de connexion comporte non pas deux, ni quatre, mais six bornes vissantes ce qui permettra le tri-câblage, ou mieux, la tri-amplification passive ; prévenez vos voisins ! Enfin, sachez que cette colonne compacte à la finition cerisier véritable est garantie six ans, ce qui illustre assez bien la confiance que le constructeur britannique voue à la fiabilité de ses produits. Au-delà de cela, si la qualité des composants et leur résistance intrinsèque est indiscutable, la fabrication est bonne sans être luxueuse et le look global sobre, mais ne peut se prévaloir que d'une certaine compacité, à défaut d'élégance...

Une écoute exceptionnellement linéaire !

Les nouvelles colonnes ATC SCM 40 sont des enceintes absolument remarquables à plus d'un titre. Et notez d'ailleurs que le mot « remarquable » est véritablement utilisé à dessein au sens étymologique du terme. D'abord, il est absolument nécessaire de s'assurer de la validité du choix de l'amplificateur, critère déterminant pour tirer la quintessence des ATC SCM 40. Le constructeur conseille d'utiliser entre 50 et 300 watts, mais nous n'avons trouvé que peu d'électroniques de cette puissance capables d'assumer ces colonnes dont la charge close ne facilitera pas la tâche à l'ampli. Avec les excellents blocs mono Isem Quovalis (70 watts), on commence à obtenir de très bons résultats. Mais manifestement les ATC SCM 40 ne dédaigneraient pas un surcroît de puissance. Avec un Icos Soliste (100 watts), nanti d'une alimentation plus substantielle, la performance est supérieure. Il est à noter que certaines électroniques fonctionnant en pure classe A se comportent très bien avec les ATC SCM 40. Dès les premières mesures, on remarque d'emblée une bande passante ample et retranscrite de façon extrêmement linéaire. Du bas en haut du large spectre reproduit, on ne note pas le moindre écart par rapport à une ligne droite théorique. Jamais les ATC SCM 40 ne semblent s'éloigner d'un idéal de neutralité. Dès lors on comprend mieux pourquoi les ingénieurs du son prisent si fort ces enceintes à part. L'équilibre tonal est d'une justesse si frappante, qu'il peut parfois en être dérangeant. Bon nombre de diffuseurs sonores sont en effet enclins à reproduire la musique avec une subtile patine qui flatte l'oreille dans le bon sens et séduisent les auditeurs peu habitués au spectacle de la réalité acoustique. C'est tout à fait normal, car chacun recherche une sensation qui lui inspire le bien-être. Les ATC SCM 40, sont taillées pour vous dire la vérité, toute la vérité, rien que la vérité. Même lorsque cette dernière n'est pas bonne à dire. Et comme si cela ne suffisait pas, ces colonnes sont impitoyablement précises. Leur pouvoir de résolution, inégalé à ce prix, permet de mettre en lumière la moindre information avec une aisance innée. Bref, votre collection de CD risque très vite de se scinder en deux : les disques mal enregistrés dont les ATC SCM 40 mettront crûment en lumière les défauts rédhibitoires, et les bons qui seront restitués avec une fantastique efficacité. Dynamique véritablement réaliste, image ample, spacieuse et précise, timbres naturels et jamais surchargés, voilà ce qui vous attend sur vos meilleurs opus.

Verdict

Conclure sur des enceintes comme les ATC SCM 40 est une tâche paradoxale et cela pour deux raisons majeures. Primo, comme tout produit de qualité, elles nécessitent une mise en œuvre soignée et circonstanciée, mais plus encore étant donné leurs exigences naturelles : source neutre,

électronique endurent et toujours un souci de neutralité tout au long de la chaîne. C'est-à-dire un investissement relativement important en comparaison du prix des enceintes en elles-mêmes. Secondo, les ATC SCM 40 ne sont pas des enceintes complaisantes et si elles magnifient les plus beaux enregistrements mieux que toutes autres enceintes dans cette gamme de prix, elles seront sans pitié pour les mauvais, ou ceux qui sont juste approximatifs. Il est donc important de savoir jusqu'où vous désirez aller sur ces deux terrains. Maintenant, si vous acceptez ces deux clauses du contrat, soyez assurés d'une performance remarquable. Par conséquent, les étoiles accordées aux ATC SCM 40 pourront étonner, mais s'avèrent logiquement attribuées car inévitablement corrélées à leur contexte particulier d'une part et d'autre part à la population d'enceintes dans laquelle elles évoluent !



Fiche technique

Dimensions : 230 x 965 x 315 mm

Poids : 23,5 kg

Fréquence de réponse : +/- 0.5 dB

Fréquence de réponse (- 6 dB) : 48 Hz-20 kHz

Dispersion :

Cohérence Horizontale : $\pm 80^\circ$

Cohérence Verticale : $\pm 10^\circ$

Sensibilité : 85 dB à 1 W à 1 mètre

Niveau Max SPL : 112 dB

Impédance nominale : 8 ohms

Fréquences de coupures : 380 Hz et 3.5 kHz