

## ТЕСТ

CD-проигрыватели 82000 — 117000 руб.

09/2010 Руслан ТАРАСОВ

### Марочные и выдержанные



- [AVM](#) Evolution CD3 110000 руб.
- [Goldenote](#) Koala Tube 90000 руб.
- [Hegel](#) CDP2A mk2 100000 руб.
- [Marantz](#) SA-15S2 82000 руб.
- [T+A](#) CD1260R 117000 руб.

CD-проигрыватели медленно, но верно переходят в категорию товаров «не для всех» и скоро займут место рядом с виниловыми вертушками. Внимание современных меломанов захвачено новыми медиатехнологиями, позволяющими вообще обходиться без физического носителя. Может сложиться впечатление, что техника, предназначенная для воспроизведения компакт-дисков, остановилась в своём развитии. Но так ли это на самом деле?

В этот тест мы собрали пять высококлассных CD-проигрывателей в ценовой категории около ста тысяч рублей. Лет десять назад мы бы уверенно отнесли их к High End Audio, но в нынешние времена финансовой нестабильности и всеобщей инфляции такие ценники имеют компоненты, которые сами производители позиционируют как Top Hi-Fi.

В этом сегменте всегда бурлила жизнь и предлагалась масса новинок одна другой интереснее. Ведь все самые смелые и передовые решения, придуманные изначально для элитной аудиофильской техники, вскоре оказывались здесь, чтобы привлечь меломанов со средним уровнем доходов. Но сейчас этот процесс качественного заимствования действительно притормозился. Это видно даже по тому, какие модели реально имеются на рынке. Немецкий проигрыватель AVM Evolution CD3 и итальянский Goldennote Koala Tube уже никак не назовешь новыми, они были выпущены еще в прошлой пятилетке. К «выдержанным» сортам, пожалуй, можно отнести и норвежский аппарат Hegel CDP2A, который три года назад предстал в улучшенной модификации Mk2.

Объяснить этот видимый застой можно разными причинами. Во-первых, CD-проигрыватели уже не так популярны, как прежде. Их покупают только самые преданные меломаны, располагающие большими коллекциями. Во-вторых, развитие технологий воспроизведения компакт-дисков в первую очередь приостановилось именно на самом вершине. Изобрести что-то принципиально новое всё сложнее и сложнее. Посмотрите на современные проигрыватели класса Hi-Fi: все те супертехнологии, которые когда-то блистали в

High End, уже в том или ином виде реализованы в технике классом ниже. Выходит, для дальнейшего прогресса пропали и стимул, и средства?

Как бы не так! Ведь нашлись и новинки. Marantz, один из самых раскрученных брендов в мире хай-фай, недавно провел ревизию «пятнашки» — SACD-проигрывателя, который был весьма популярен среди аудиофилов. В этом тесте мы познакомимся с моделью второго поколения SA-15S2. К числу «марочных», безусловно, принадлежит и немецкий T+A CD1260R. Этот аппарат можно назвать новым не только по дате рождения, но и по примененным в нём технологиям. Так что движение вперед пока продолжается.

## Послезвучия

Оптимизм — вот, пожалуй, главный итог теста. Мы не питаем иллюзий насчёт будущего компакт-диска. Его эра как основного музыкального носителя близится к закату, но сам прогресс цифровых технологий не остановился. И теперь, глядя на стеллажи с компактными, уже не содрогаясь от горькой мысли: «О, Боже, сколько же денег я потратил на весь этот убогий пластик?!» Он может звучать так, что не оторваться. А процесс получения удовольствия остался таким же простым, как и прежде — вставил диск, нажал Play.

Попробуйте добиться того же результата от какого-либо современного медиасервера или компьютерного аудиоисточника. Потратишь кучу сил, времени и денег, прежде чем заставишь условно бесплатный контент звучать хотя бы с таким же уровнем качества.

AVM Evolution CD3 станет хорошим выбором для тех, кто обладает обширными коллекциями музыки самых разных жанров. Аппарат продемонстрировал исключительную разборчивость в передаче мощнейших динамических контрастов, что, кстати, требуется всегда, а заодно оказался очень гибок в «тюнинге» — семь режимов фильтрации помогают подыскать наилучший характер воспроизведения любой фонограммы.

Goldenote Koala Tube мы бы рекомендовали коллекционерам джаза, акустических, камерных произведений и фолка. Этот проигрыватель устраняет незримую завесу между вами и музыкой, которая обычно мешает полному релаксу. Он преподносит не звуки, а мастерство исполнителя.

Negel CDP2A mk2, наверное, самый «всеядный» участник теста, поскольку меньше всего вмешивается в саму музыку. Отстранённое, технически выверенное, лишённое всякой механистичности звучание начинает нравиться не сразу. Но чем больше слушаешь музыку на норвежском проигрывателе, тем большим уважением к нему проникаешься.

Для тех, кто уже обзавелся приличной фонотекой на гибридных супераудионосителях, Marantz SA-15S2 станет наилучшим выбором. Обновлённый цифровой тракт позволяет извлечь максимум из технологии SA-CD. А если учесть стоимость, уровень исполнения этого проигрывателя и качество воспроизведения обычных CD, то именно его следует признать лидером теста по соотношению качество/цена. Твердая «Рекомендация».

А победителем становится T+A CD1260R. Он обладает таким редким и важным набором аудиофильских качеств, что под него можно заново подобрать остальные компоненты своей системы. Grand Prix, без всяких оговорок.

## T+A CD1260R



Продукция немецкой компании T+A очень широко представлена в Европе и за её пределами — она есть буквально в каждом крупном магазине. Простой принцип создавать Hi-Fi максимально возможного качества помог ей удержаться на плаву даже в то время, когда разорвались японские производители.

Модель CD1260R — наиболее свежая в нашем тесте, относится к средней линейке R-Series. Тонкий модный корпус не мешает выглядеть проигрывателю так, как подобает компоненту класса High End — из алюминия сделана не только лицевая панель и боковины, но и верхняя крышка.

В звуковом тракте применяются широкополосные схемы, а за цифровую фильтрацию отвечает отдельный DSP с четырьмя вариантами характеристик. Интересно устроен и сам конвертор — немецкие инженеры применили новейшие 32-битовые ЦАПы в четверённом включении, реализовав тем самым на выходе концепцию «двойное моно».

В CD1260R применяется односкоростной транспорт, разработанный специально для CD. Он имеет усиленное субшасси и тихий сервопривод Mabuchi. Выходы у CD1260R только линейные и цифровой, зато есть разнообразные интерфейсы для интеграции в систему «умного дома».

Звучание аппарата под стать его имиджу — тонкое, изящное и в то же время поразительно убедительное. По качеству передачи баса он, безусловно, один из фаворитов теста. Ударные лишены гулкости, энергичны и обладают молниеносной динамикой. Все инструменты в этой полосе звучат очень натурально и естественно, а это верный признак того, что фронт звуковой атаки, как и сложный шлейф послезвучий, передаётся правильно. Характер в среднем регистре размашистый, резковатый, зато обнажаются мельчайшие детали, полностью исчезает вуаль. В верхнем диапазоне также чувствуются некоторая строгость и порядок, однако там, где нужна деликатность, она будет проявлена. Это удивительно редкое качество. Проигрыватели, сочетающие аналитичность с умением передать музыкальное настроение, можно пересчитать по пальцам. Теперь мы знаем, что они есть не только в сегменте High End.

Из минусов отмечу не слишком впечатляющую глубину сцены, но только в первых двух режимах фильтра. Остальные два дают больше свободы, смысловой акцент переносится с деталей на крупные образы, отчего возникает иллюзия гораздо большего объёма.

Проигрыватели, сочетающие аналитичность с умением передать музыкальное настроение, можно пересчитать по пальцам. Теперь мы знаем, что они есть не только в сегменте High End



- Производитель T+A Elektroakustik GmbH + Co. KG
- Made in Германия
- Цена, руб. 117000
- [www.taelektroakustik.de](http://www.taelektroakustik.de)

#### T+A CD1260R

- Воспроизводимый диапазон, Гц 20 — 20 000
- Отношение сигнал/шум, дБ 112
- Искажения, % 0,001
- Габариты, мм 440 x 75 x 390
- Масса, кг 6

#### ПОРАДОВАЛО

Безупречное качество передачи нижнего регистра, крайне высокая детальность на средних или высоких частотах (зависит от установок фильтра).

#### ОГОРЧИЛО

Нет балансных выходов. Звуковая сцена не настолько глубока, как хотелось.