

TEST DE GRUPO

CAJAS ACÚTICAS ESTÉREO

EL TEST

Lo llevamos diciendo desde hace tiempo, pero insistimos: las **ATC** son invencibles en esta franja

“Honestidad e introspección: las cualidades más valoradas en su segmento”

ATC SCM11



LLEVAMOS ALABANDO A estas cajas de estantería desde hace eones (hasta el punto de otorgarles un galardón en nuestros premios del año pasado). Aunque sólo sea por pura diversión, esta vez hemos decidido empezar el análisis con sus puntos flacos.

“Sea cual sea el género elegido, su sincronización es estupenda”

En primer lugar, las SCM11 no se sienten bien con volúmenes bajos; pierden demasiado brío si no se las fuerza. A continuación, son bastante insensibles, de modo que precisan la colaboración de un amplificador de más de 100 W por canal. En tercer lugar, no muestran piedad con las grabaciones pobres, aunque esta última rémora está relacionada con su mejor cualidad, tal vez el objetivo principal de las ATC: la honestidad.

Estas cajas son tan detalladas y presentan un balance tan neutral que reflejan con precisión suiza lo que atesora cada disco. Extraen y ubican hasta el más mínimo elemento de una grabación

1.400 €

A FAVOR

Detalle y brío excepcionales; balance tonal, neutralidad; fáciles de ubicar

EN CONTRA

Necesitan volúmenes altos y un amplificador potente

VEREDICTO

Aunque suene a tópico, la honestidad es una buena política, y las SCM11 la ofrecen a raudales

Las ATC ofrecen un rendimiento honesto, ideal para buenas grabaciones

ATC SCM11



1.400 €

WHAT HI-FI?
IMAGEN Y SONIDO
TEST DE GRUPO **GANADOR**



ción tan complicada como el *The Planets* de Holst sin romper a sudar. Incluso gestionan los grandes crescendos orquestales sin despeinarse, asegurando toda la épica que dicha obra prodiga.

Intimismo vocal

Con algo más íntimo, como el álbum de Tracy Chapman que lleva su nombre, la excepcional dinámica de pequeña escala de las SCM11 ayuda a presentar hasta la más ínfima de las sutilezas vocales de la cantante, y la ultrareveladora naturaleza de las cajas aporta riqueza y textura a los rasgueos de la guitarra acústica.

Sea cual sea el género escogido, fluirán con sincronización y balance supinos. Las frecuencias agudas se mantienen bajo control incluso en la parte más alta del espectro, y los graves fluyen siempre directos y rítmicos, aunque las cajas estén pegadas a la pared.

Ofrecen lo que hay grabado

Si busca unas cajas que pulan los defectos de grabaciones demasiado comprimidas o que insuflén carácter a temas que andan carentes, las SCM11 no le satisfarán. Si, por el contrario, quiere escuchar exactamente lo que contiene una grabación, incluida la acústica de la estancia en la que se produjo la actuación, no encontrará nada mejor a este precio.

