

# FRA ILDEN TIL ASKEN

Det sies at den beste måten å rengjøre glasset i en peisovn er med aske og avispapir. Da blir glasset skinnende rent, og du får full innsikt inn til flammene. Akkurat slik låter den svenske integrerte forsterkeren også; fullstendig gjennomsiktig og rent.

Tekst og foto: [Roy Ervin Solstad](#)

I 1988 var Mikael Bladelius ferdig med videregående skole. Det var bare noen korte sommermåneders til han skulle begynne på teknisk universitet hjemme i Sverige, men litt ferie skulle han jo ha. Noen venner lokket ham over dammen til Sacramento i California. Det skulle endre livet til Bladelius som allerede som 13-åring hadde bygd sin egen forsterker. Micke tok nemlig mot til seg og ringte opp forsterkerkonstruktøren Nelson Pass som allerede på den tiden var en svært anerkjent og respektert mann i bransjen. Den gang jobbet for Pass for Threshold, og da Bladelius ringte ble svensken invitert til Nelson Pass for et intervju.

Det intervjuet kan ikke kalles annet enn en stor suksess, for rett etter at Bladelius kom tilbake til Sverige, ble han oppringt av Nelson Pass. Han tilbød Bladelius jobb. Han trengte ikke lang betenkningstid. Dermed ble det USA og jobb for Threshold samtidig som han fikk overført utdanningen sin til USA, og ferdiggjorde den der.

Da Nelson Pass forlot Threshold i 1991 ble Bladelius sjef for designavdelingen i selskapet, og under hans ledelse ble de legendariske produktene T2 og T200 laget.

I 1994 gikk Bladelius solo, og startet å utvikle produkter for blant annet Classé, men snart startet han opp selskapet Advantage sammen med den tyske hifi-distributøren Werner Barden. Da Advantage gikk konkurs ble Bladelius etablert. Det var i 1997, og i sortimentet stod først og fremst forsterkere, men også multispillere og Gondul fikk mye skryt.

I dag lager Bladelius fem integrerte forsterkere, to forforsterkere, sju effektforsterkere, tre cd-spillere og mediaspillere samt en platespillerforsterker.

## Bladelius Ask

Ask er en egen serie hos Bladelius. Det finnes både en for- og effektforsterker, der forforsterkeren kan utstyres med dac/streamer og riaa-modul. I tillegg kommer selvsagt testproduktet, Bladelius





Ask Integrated, altså en integrert forsterker.

Ask er den nest største integrerte fra den svenske produsenten. Den har hentet mye av teknologien sin fra storebroren Oden. Det gjelder både selve forsterkerkretsen, men også den avanserte støyreguleringen.

Forsterkeren yter 220 watt i 8 Ohm og 400 watt i 4 Ohm. Kreftene hentes fra en spesiell torodial trafo på 2000 volt ampere, og en massiv kondensatorbank med slit-foil elektrolytter. Forsterkeren har en helt adskilt for- og effektforsterkerdel, og mens inngangsforsterkningen skjer med JFET-transistorer, skjer den videre forsterkningen gjennom en såkalt foldback cascade etterfulgt av single-ended Mosfet-transistorer i drivertrinnet, før det er bipolare transistorer i slutt-trinnet. I peak kan forsterkeren forsyne høyttalerne med 68 ampere strøm. Det burde holde greit.

Målet har vært å bygge en så støyfri forsterker som overhodet mulig, og Bladelius oppgir et signal-til-støy-forhold på 125 dB. Det tror jeg du kan sammenligne med omtrent hva som helst.

Designet er fullbalansert, og det er mulig å bygge ut forsterkeren med både dac/streamer og plate-spillerforsterker. Testforsterkeren har begge deler, og den analoge og digitale delen er skilt galvanisk.

Ønsker du kun forsterkeren koster den 79.390 kroner. DAC/streamer-modulen koster 16.500 kroner, mens riaa-modulen med både MM og MC-inngang koster 8400 kroner. Full pakke ligger dermed på 104.290 kroner. Det er rett og slett en

avsindig god pris. Selv i hjemlandet koster forsterkeren alene mer enn forsterker med dac og streamer gjør i Norge, men da er også marginene hos importøren så lave at ytterligere rabatt kan du bare glemme. Norsk Audio Teknikk kaller det direkte salg fra fabrikken.

Forsterkeren har fire analoge innganger, tre ubalanserte RCA og en balansert XLR. I tillegg har den en loop out for tilkobling til ekstern romkorleksjon og pre out for tilkobling til ekstern effektforsterker eller aktive subwoofere. Det er også mulig å bruke forsterkeren som en ren effektforsterker gjennom HT-bypass-inngang i et hjemmekino-oppsett. Da styres forsterkeren av en hjemmekinoreceiver eller -prosessor.

Digitalkonverteren har inngang for to USB A, en USB B, en AES/EBU, to optiske Toslink, to s/pdif koaksial samt tilkobling til både kablet og trådløst nettverk. Konverteren takler opp til 32bit/768kHz og DSD 1024. Signal-til-støy-forholdet her er på 134 dB. Så høyt har jeg aldri sett, tror jeg. Streameren takler for øvrig både Spotify og Tidal Connect, samt Qobuz, Roon, Airplay og Bluetooth. Du har også mulighet til å velge tre ulike digitale filtre for å finne den lyden du liker best. Selv har jeg latt den stå i normal under testperioden, men du kan også velge slow eller fast filter. Streamingmodulen benytter Raspberry PI Custom Pro-teknologi, og er tilrettelagt for bruk sammen med Volumio-appen til enten Android eller iOS-baserte mobiler eller nettbrett. Det fungerer veldig fint, men vil du

bruke Roon, så vises ikke hva du spiller i displayet på fronten. Den utfordringen ligger mellom Volumio og Roon, uten at det er noen stor trøst for deg som eier av en Ask. Forhåpentligvis vil dette bli rettet opp raskt. Selv opplevde jeg imidlertid at displayet låste seg når jeg skrudde på Roon. Displayet ble bare stående fryst på det siste bildet den viste før man byttet til Roon-streaming. Faktisk måtte jeg skru av og på powerbryteren på baksiden av forsterkeren for å få liv i displayet igjen. Dette forteller Bladelius at skyldtes en oppdatering av softwaren i desember 2023, men det var ikke rettet opp i begynnelsen av januar da jeg hadde forsterkeren på test. Roon er ikke et så sært produkt at det burde vært mulig for Bladelius å fange opp denne software-feilen før de sendte ut denne oppgraderingen. Jeg opplevde for øvrig det samme da jeg brukte mConnect ved et tilfelle, men bortsett fra i det ene tilfellet så har det gått fint å bruke mConnect. Da har artister og låter kommet opp i displayet som om jeg hadde brukt Volumio-appen til å styre streamingen.. Når du leser dette, er forhåpentligvis alt i orden.

Displayet kunne kanskje vært med litt større skrift. Selv sitter jeg omtrent tre meter unna, og da sliter jeg med å se alt som står der.

På den positive siden, kan det nevnes at Bladelius-forsterkeren kan utstyres med internminne hvor du kan lagre rippet musikk. Altså vil den fungere som en harddisk-spiller. Alt du trenger er

en datadrev med USB som kan plugges rett i USB-inngangen på Ask. Du kan også rippe via Ask fra et slikt drev til en ekstern harddisk. Det kan du enkelt styre ved hjelp av Volumio-appen der harddisk og ripping vil dukke opp som valg når det er koblet til.

Riaa-modulen har kun en inngang, men den tarler både MC og MM-pickuper. Derimot er valgmulighetene ikke veldig omfattende. Du velger enten høy eller lav gain, der høy gir 62 dB gain og er for MC-pickuper og lav gir 42 dB gain og er for MM. Det holder til de aller fleste pickuper av begge slag. I tillegg kan du velge impedanse, der høy er 47kOhm til MM og lav er 100 Ohm til MC. Ifølge importøren er det planer om softwareoppgradering med flere gainjusteringer. Når det kommer, er usikkert.

Strømforsyningen til den analoge og digitale delen er fullstendig separert, blant annet med galvanisk skille, for å hindre enhver støy fra det digitale

#### REFERANSEANLEGGET:

- **Integrert forsterkere:** Ypsilon Phaethon og Topping PA7 Plus
- **Platespiller:** TechDAS Air Force III Premium S
- **Tonearm:** Reed 3P Gold (12-tommer)
- **Pickup:** Hana Umami Red
- **Platespiller 2:** Clearaudio Concept
- **Tonearm 2:** Clearaudio Satisfy Kardan
- **Pickup 2:** Clearaudio Concept MM
- **Platespillerforsterker:** Accuphase C-47
- **Streamer:** Hifi Rose RS130
- **SACD-spiller/dac:** Accuphase DP-750
- **Strømrrens:** Lab12 Gordian, Supra DC-Block MD01-16EU
- **Høytalere:** Revival Audio Atalante 5
- **Isolasjonsfotter til høytalere:** Stack Audio Auva 100
- **Rack:** Atacama Elite 24 Reference
- **Isolasjonsfotter til rack:** Stack Audio Auva 50
- **Komponentfotter:** Iso-Acoustics Mini Pucks
- **Høytalerkabler:** Mogami 3103
- **Balanserte Signalkabler (XLR):** TelluriumQ Black Diamond, Mogami W2549, Lilleeng Reference
- **Ubalanserte Signalkabler (RCA):** Vovox Sonorus Direct S (RCA)
- **Digitalkabler:** Supra (USB), Ecosse The Director (koaksial)
- **Strømkabler:** Audioquest NRG Z3, Supra Lorad SPC
- **Nettverks-switch:** English Electric EE8

#### SPEKIFIKASJONER:

- **Type:** Integrert forsterker med dac/streamer-modul og riaa-modul
- **Utgangseffekt:** 2 x 220 watt i 8 Ohm (2 x 400 watt i 4 Ohm)
- **Analoge innganger:** tre ubalanserte (RCA), en balansert (XLR), HT-bypass
- **Analoge utganger:** Pre out, tape loop
- **Digitale innganger:** to USB A, en USB B, to optisk toslink, to s/pdif koaksial, en AES/EBU, ethernet
- **Digitalkonvertering:** maks 32bit/768kHz og DSD 1024
- **Streaming:** Spotify Connect, Tidal Connect, Qobuz, Roon, Airplay og Bluetooth
- **Størrelse:** 50 x 44 x 13 cm (DxBxH)
- **Vekt:** ca. 33 kilo
- **Finish:** Solv eller sort aluminium



domenet til å nå den analoge forsterkerkretsen.

Du har for øvrig også mulighet til å justere bias på forsterkeren til enten høy eller lav spenning.

Alle de ulike valgene med unntak av å sette forsterkeren ut og inn av standby-modus, valg av signalkilde og justering av volum, må gjøres med den medfølgende fjernkontrollen. Den er for å si det litt forsiktig, ikke like lekker som selve forsterkeren. I tillegg er skriften liten og i grått på sort, slik at kontrastene heller ikke er spesielt gode. Det finnes jo en del av oss hifi-freaker som ikke er 20 år lenger, og som gjerne lytter til musikk i rom med dempet belysning. Med sviktende syn og dårlig lys, er det nesten umulig å se hva som står på fjernkontrollen. Heldigvis er volumknappene større og adskilt, men bedre kontrast mellom skrift og bakgrunn på fjernkontrollen hadde vært ønskelig. Og når man betaler 100.000 kroner for et produkt, hadde det vært fint om fjernkontrollen var litt mer eksklusiv enn en lett og kjøp plastgreie til noe som neppe koster mer enn 50 kroner å produsere. Det finnes en lekker aluminiumsfjernkon-



troll som man kan bestille som tillegg, men etter min mening burde en slik være standard.

Når jeg først er i det pirkete hjørnet, så må det nevnes av forsterkeren er veldig dyp. Fra terminalene til høyttalerkablene og til og med volumhalvkula er det hele 50 cm. I tillegg må du beregne flere centimeter for å koble til kabler på baksiden. Da snakker vi fort et behov for 55-60 dybde. Det er ikke superpraktisk, så kanskje burde Bladelius bygd mer i høyden enn i dybden. Høyden er nemlig bare 13 centimeter. Kabinettet er for øvrig frest ut i fem millimeter tykk aluminium, mens displayet i front er akryl. Noen vil nok også savne hodetelefonutgang, men det finnes ikke på Bladelius Ask sin integrerte forsterker.

## Å lytte til musikk, en ubeskrivelig følelse

Møt den nye Figaro 2 serien fra Audio Solutions.  
Nå med mere moderne design  
og enda bedre ytelse.



**Audio Agenten**

Audio Agenten, Kristoffers vei 13, 7130 Brekstad  
Telefon: (+47) 950 71 578 • E-post: [audioagenten@gmail.com](mailto:audioagenten@gmail.com)



### Lyden

Tross noen softwareutfordringer og en kjipt fjernkontroll er det ingenting kjipt med lyden. Ingen feil heller for den saks skyld. Bladelius Ask spiller rett og slett sjokkerende bra. For noen år siden hadde jeg Ask effektforsterker på test, og selv om jeg likte den godt, så synes jeg den var en anelse slank nedover i mellomtonen. Med den integrerte er ikke det noe problem, men det er likevel ikke det man legger merke til når man kobler den til første gang. Det er Ask sin ekstreme gjennomsiktighet. Den er rett og slett utrolig. Det er som jeg skriver i lenger opp at Ask har fjernet alt som finnes mellom deg selv og musikken. Støygulvet er så lavt at du hører flere detaljer enn du trodde var mulig, og separasjonen mellom instrumenter, vokalister og opplevelsen av rommet er på et nivå jeg ikke har hørt i nærheten av denne prisen. Det er pur magi.

Følelsen av at alle instrumenter og stemmer har mer luft rundt seg enn tidligere er påtagelig, og selv tok jeg meg i å puste litt mer forsiktig for ikke å lage lyd når jeg lyttet til musikken. Det er jo fullstendig tulle, men jeg ville åpenbart ikke ødelegge opplevelsen.

Nå skal det sies med to streker under at Ask fremdeles ikke er forsterkeren du kjøper om du ønsker deg litt varme og fylde i lyden. Skal du ha det, må du finne det i selve opptaket, eller andre steder i lydkjeden din. Ask er ultrapresis, stram og svært nøytral. Den er samtidig ekstremt homogen, og der jeg synes en tidligere generasjon effektforsterker var for slank i nedre mellomtone, så er denne nye integrerte langt bedre i det området.

Ikke minst når den har fått varmet seg opp et døgn. Da har den mer enn nok pondus nedover til å tilfredsstille de aller fleste – kanskje med unntak av de mest lydromantiske av oss. Den gløden som denne forsterkeren er i stand til å formidle, må nemlig først og fremst komme fra musikken. Jeg har lenge vært en sterk tilhenger av utstyr som gir litt varme, fordi jeg synes det gjør musikklyttingen mer behagelig. Noe som igjen gjør at man sjelden eller aldri går lyttetrett. Ofte har jeg opplevd utstyr som har vært litt for slanke i klangbalansen til å gjøre det motsatte. Dermed går antall timer med musikk ned. Samtidig har litt varmt-klingende utstyr noen ganger hatt en tendens til å miste litt luft og energi oppover, noe som kan gjøre gjengivelsen litt kjedelig. Med Ask-forsterkeren opplever jeg at jeg har massevis av energi oppover, men uten at klangbalansen heller i «feil» retning. Den er dønn nøytral, men aldri kjedelig. Den er heller aldri aggressiv oppover. I stedet virker den å ha kraft nok i alle frekvenser. Det gir ikke bare massevis av luft og energi i diskant og øvre mellomtone, men det gir skyv og pondus nedover. Tross det, og den ekstreme transparensen og mengden detaljer i mellomtonen, så er det mulig å lytte til Ask også på opptak som ikke holder audiofilt referansenivå. Det finnes utstyr som låter himmelsk på slike opptak, men som faller fullstendig gjennom på musikk der den tekniske kvaliteten ikke holder følge med den musikalske. Slike plater er det jo egentlig flest av, så det er fint å kunne høre på favorittmusikk som ikke er audiofile innspillinger også. Ask fikser det fint, uten at det skjærer





i ørene. Samtidig er det ingen tvil her heller om at den liker seg aller best når signalene er på sitt beste. Da er det nesten ikke grenser for hvor bra det låter.

Bassen er tight, definert og har bra pondus. Jeg har hørt det villere fra større og dyrere forsterkere, men dette er godt innafor. Mellomtonen er noe av det mest gjennomsiktede jeg har hørt uansett pris og energien og lufta oppover er det heller ingenting å klage på. I tillegg gjør det ekstremt lave støygulvet sitt til at de holografiske egenskapene er prima. Både dybde- og breddeperspektiv er ypperlig, og det samme med plassering av musikere i lydbildet. Her er det nesten på rørforsterkernivå, faktisk.

Det interessante er at selv om jeg synes Bladelius Ask oppfører seg som noe helt annet enn forsterkere som er litt bakpå og rolige, så er likevel ikke denne svensken en forsterker som er påtagelig frampå. Tross at den er ultrakjapp, detaljert og gjennomiktig, så er det en besnærende ro i fremføringen. Det er som om musikken bare oppstår fra den sorteste bakgrunn du kan tenke deg mellom høyttalerne. Det skjer lynkjapt, men ikke pågående. Det skjer med overbevisning, men ikke med aggresjon. Det er som om musikken kommer fra intet og forsvinner til intet igjen på et øyeblikk. Gjett om det betyr at mikro og makrodynamikk er god? Svaret er et rungende ja.

### Konklusjon

Bladelius Ask har gitt meg noen av de største musikkopplevelsene jeg har hatt på lenge. Dens ultrapresise og gjennomsiktede lyd er ekstremt imponerende, og den norske prisen gjør dette et røverkjøp av de sjeldne. Da får det heller være at den hadde noen software-utfordringer da jeg hadde den i hus, at fjernkontrollen er kjip, og at den trenger stor plass og mye luft rundt seg. Et klarere vindu til musikken er det nesten vanskelig å tenke seg. Bladelius Ask er et vidunder av en forsterker, og det er vanskelig ikke å bli i fyr og flamme etter å ha hørt den.

#### VI LIKER:

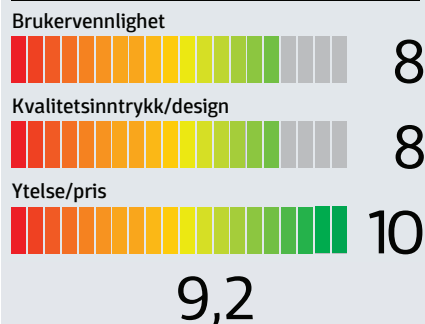
- Ekstremt gjennomiktig og detaljert lyd
- Glimrende dynamikk og fantastisk klang
- Dac-modulen er gnistrende

#### VI LIKER IKKE:

- Kjøp fjernkontroll
- Noen softwareutfordringer, særlig med Roon
- Stor og blir varm

**STEREO+ MENER:** Bladelius Ask gir ren lydmagi for pengene.

#### KARAKTERER



**Stereo+**



**SPESELT ANBEFALT**

**Bladelius ASK Integrated**

**Bladelius ASK Integrated**

PRIS: fra Kr. 79.390,-

IMPORTØR: Norsk Audio Teknikk

LINK: [www.norskaudioteknikk.no](http://www.norskaudioteknikk.no)