



Efter Oden kommer Ask

Nu kommer Ask i ny tappning och är ju fortsatt Odens "förstfödde" son, så det är onekligen ett passande namn för Odens "lillebror", med adderade digitala möjligheter. **Text** Jonas Bryngelsson **Bild** H&M **Mätning** H&M

V i på tidningen Hifi & Musik har verkligen följt Mikael Bladelius i princip från start. Han vände som bekant hemåt från USA och uppdrag hos bland andra Pass Labs under 90-talets början och startade det (halv)egna märket Advantage. Tidningens Olle Linder var i vanlig ordning vaken och tidigt på bollen när det gällde de svartglänsande akryllådorna.

Under andra halvan av 90-talet introducerade han tillsammans med Olle Mårtensson på Hifi Consult märket S.A.T – med målsättningen att erbjuda high end-prestanda till förhållandevis lite pengar. Mest avtryck från den här tiden lämnade helt klart den integrerade förstärkaren Amplifix, som under lång tid var något av en mellanklassreferens här på Hifi & Musik.

Men mest har det så klart handlat om

det helt egna märket Bladelius och ett otal fina konstruktioner genom årens lopp. Mest uppmärksamhet hos oss och resten av hifi-Sverige har de integrerade förstärkarna Thor och Tyr fått, och som båda uppgraderats ett antal gånger genom årens lopp. Bland de integrerade alternativen bör också den rena klass A-förstärkaren Brage nämnas, med 2x45 starka watt.

Redan för knappt 13 år sedan utsåg



Snärtigt, alert ljud
Driver det mesta
Högklassig DAC

vi Mikael Bladelius till 2010 års största, svenska hifi-personlighet, eller som det står på omslaget till H&M nr 10/2010: "Från Luxor till Ask och Embla". Ja, han har onekligen ett långt och vittomspännande CV!

Om vi återgår till nutid och fortsätter på det integrerade spåret, introducerade han den stora, integrerade förstärkaren Oden

på Audio Video Show i Warszawa, hösten 2019, inte så långt innan pandemin slog klorna i inte bara hifi- utan hela världen.

Säkerligen på grund av pandemin dröjde den faktiska lanseringen av den här stora muskelförstärkaren, men i H&M nr 1-2/2022 var det dags, och Mats Meyer-Lie var inte så lite imponerad över prestandan, liksom effektmätningen med The Power-Cube var hög och stabil. Ja, precis som

det brukar vara med Bladelius, kan man tillägga.

Att den nya, lätt bantade förstärkaren får namnet Ask är så klart ingen tillfällighet, med tanke på den fornnordiska mytologin, där Ask och Embla är de första människorna, skapade av Oden, tillsammans med Höner och Lodur.

För att undvika ytterligare förvirring, ska jag på en gång påpeka att Bladelius använt





Det mesta som kan tänkas behövas, inte minst digitalt med dubbla S/PDIF och TosLink men även AES/EBU. Analogt finns även Home Theater Pass Through för att använda slutsteget i en flerkanaluppställning. Notera även fina högtalarkontakter från tyska WBT.

sig av namnet Ask en gång tidigare, för ett särdeles framsynt 2-kanalsslutsteg, med både en klass AB-del på 2x165 watt för ”finlyssning” och en klass D-del på 2x125 watt för ”strölyssning”, det vill säga om och när ljudkvaliteten inte är av yttersta vikt. Denna testade vi i H&M nr 9/2009.

Ja, framsynt får man även säga att produkten som fick sitt namn av den enligt fornnordisk mytologi första kvinnan Embla var, nämligen ett kombinerat försteg/CD-spelare men också rippare, direkt till ett inbyggt flashminne. Denna testade vi i H&M nr 11/2009.

Men åter till stora integrerade Oden, som nya Ask till mycket stora delar bygger vidare på, om än i ett på vissa sätt bantat utförande, inte minst med avseende på effekt, vikt och format, som alla tre är mindre hos Ask, men som istället adderat digitala tillvalsmöjligheter i form av ett kombinerat DAC/streamerkort. Även möjlighet att köpa till ett MM/MC-steg finns, en något mindre avancerad version jämfört med Odens.

2x400 watt hos Oden har blivit 2x220 watt hos Ask (båda 8 ohm), 60 kilos matchvikt är halverad till cirka 30 och höjden har gått från höga 21 till dryga 12 centimeter, men topologi och teknik är densamma, bara i ett lätt bantat utförande. Så här beskrev Mats Meyer-Lie Oden:

”Micke Bladelius gillar att hålla saker enkla och både ingångsteg och drivsteg kunde knappast vara renare. Här handlar det om ett minimum av handplockade transistorer och komponenter per kanal, allt för att hålla signalen så intakt och kort som möjligt.

Effektsteget däremot är knappast minimalistiskt utan består av totalt 40 transistorer för 2x400 watt i klass AB, varav ungefär 10–15 watt i klass A. Det sista märks, för förstärkaren blir rejält varm bara av att vara



En rejäl nätdel på hela 2 kW och minst lika rejäl kylfläns med effekttransistorerna. Kondensatorbank högst upp till vänster i bilden. Notera den tydliga höger/vänster-uppbyggnaden på det vertikala kretskortet och den välskärmda digitalsektionen i bildens högra nedre kant.

påslagen, så det är ingen apparat man pressar in i ett trångt rack. Å andra sidan är Oden så otymplig och över halvmetern djup att det kan bli svårt att hitta ett tillräckligt stort rack överhuvudtaget.

Dimensionerna beror förstås på de två stora kylprofilerna, men framför allt på en jättenätdel som förutom två massiva 1,6 kilowatts nättransformatorer och drosslar för filtrering också har en imponerande elektrolytbank.”

Ask är lite samma sak fast i nerskalat format, med en istället för två ringkärnetransformatorer, men å andra sidan en mycket rejäl sådan på hela 2 kilowatt. Även Ask är en rakt igenom balanserad konstruktion, med ett par balanserade XLR-ingångar och 3 par RCA.

Bladelius senare konstruktioner som Ask och Oden, har mycket hög såväl bygg- som komponentkvalitet, men där det där allra sista i yttre finish måhända saknas, med lite halvxygiga baksidor och lite vassa (aluminium) kanter här och där.

Ask kan också köpas i digitalt utförande, vilket innebär att prislappen stiger från 91.990 kronor för den analoga (grund)versionen till 111.990 kronor med såväl inbyggd streamer som DAC. Vis av tidigare streamerfarenheter har Mikael den här gången satsat på en befintlig lösning från Volumio, som också återfinns hos flera andra streamermärken.

En stor fördel är så klart att Bladelius själva slipper uppdatera såväl mjukvara som app, men den här lösningen ger också stor frihet i övrigt för hur man vill spela upp sin digitala musik, som exempelvis via Roon, AirPlay eller UPnP och allehanda tredjepartsappar som MConnect, Bubble UPnP med flera. Bland musiktjänsterna finns stöd för det mesta man kan tänkas behöva, som Tidal Connect, Qobuz och Spotify Connect.

Mycket tid och energi har lagts på själva D/A-omvandlingen, som sägs ha ett skyhögt signal-/brusförhållande på 134 dB och mäktar med ordlängder på 32 bitar/768 kilohertz och DSD1024 samt även MQA.

DAC:en har en fullt ut balanserad konfiguration med högkvalitativa 0,1-procents motstånd av metallfilmstyp och en särdeles stabil klockoscillator. Den digitala strömförsörjningen är galvaniskt åtskild från de analoga kretsarna.

Ett XMOS 216-chip låter dig som användare välja mellan ett antal olika digitala filter för att på bästa sätt anpassa ljudet efter dina personliga preferenser.

Om man väljer det digitala utförandet av Ask, får man en stor variation av digital koppling, som AES/EBU, dubbla elektriska RCA och optiska TosLink, USB-B förstås men också dubbla USB-A med en WiFi/Bluetooth-dongel förmonterad i den ena.

Vill man gå hela vägen och även inkludera MM-/MC-RIAA, hamnar priset på 119.990 kronor.

Fjärren som följer med är den enklare plastfjärren Brokk, inte den tunga aluminiumvarianten som åtföljer stora Oden.

Vid den direkta a/b-lyssningen har vi bland annat haft iFi Audios högpresterande Neo Stream-spelare som tillbehör och jämförelseobjekt, kopplad så väl digitalt som analogt till Ask. Digitalt kopplad till Ask jämfört med dennes inbyggda spelare utföll jämförelsen så här:

Ifi upplevs som lite piggare, renare och större, men även med fastare bas. Den interna Ask-spelaren är hårdare lite luddigare och mindre i omfång strikt jämförelsevis. Har inte riktigt samma detaljlyster och skärpa som iFi när vi spelar Dry Cleanings taktfasta elbasgångar.

När vi kopplar iFi analogt in till Ask,

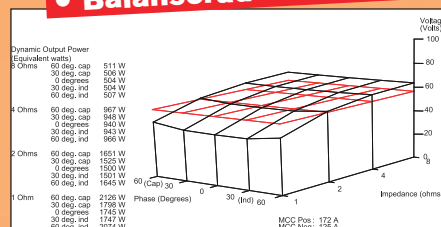


Bladelius Oden

Pappa Oden testades av Mats Meyer-Lie i H&M nr 1-2/2022. Som du kan se på effektkuben, lämnar den ännu mer effekt och ström med ett mer kubiskt utseende på mätningen, men också ganska stor osymmetri på strömmätningen.

3 snabba

- 40 transistorer
- Transformator på 3,2 kW
- Balanserad dual-mono



En inget annat än fantastisk kubmätning och något av det bästa vi sett i mätväg, där Oden nära på klarar kubtaket även i 2 ohms last. Men, men, den lämnar cirka 500W i 8 ohm, nära på det dubbla i 4 ohm och från 1.500W och uppåt i 2 ohms last. Även i 1 ohm klarar den sig bara fint, eller vad sägs om siffror runt 2.000W? Strömmen är mycket hög men inte helt symmetrisk: 172/125 ampere.

blir det ett annat resultat, så här står det i lyssningsanteckningarna:

Ja, nu blev det helt andra bullar, kan jag meddela! Än hur ologiskt det kan verka, är det nu Bladelius Ask som har övertaget, där iFi helt plötsligt låter luddigare och mindre distinkt; Ask med intern spelare OCH D/A-omvandling på motsatt sätt spänstigare och mer alert, med fastare basgångar och överlag mer driv och liv.

Summan av den här digitala jämförelsekarusellen blir sålunda att iFi Neo Stream är en fortsatt förbaskat bra nätverksspelare, inte minst för pengarna, men det visste vi ju redan. Den andra slutsatsen blir att den interna DAC:en i Ask håller mycket hög kvalitet och att de digitala ingångarna med fördel ska användas för att ge dina digitala källor bästa möjliga förutsättningar. Men också, till sist, att själva spelaren inte håller riktigt samma höga klass.

De fortsatta a/b-jämförelserna blev mellan Bladelius Ask i ensamt majestät jämförd med iFi Neo Stream analogt kopplad till Hegel P30 och vidare till Burmester 856 mk 2:

Det bli många jämförelser fram och tillbaka, men denna är så klart den allra viktigaste, då en ensam Ask tar sig an HiFi & Musiks trogna för- och slutstegskombination med signal från iFi Neo Stream. En anläggning som kostar mer än 50% mer än Bladelius Ask, men där förstärkarduon å andra sidan börjar ha några år på nacken...

Hur som helst, Ask spelar så mycket snabbare och mer kontrollerat att man knappt tror det är sant, ja riktigt musikaliskt uppfodrande, inte minst med Fleetwood Macs "Rumours" i 24/96-upplösning. Det är stramt, rappt och detaljerat, men inte på bekostnad av lågbas eller storlek på ljudbild, som också hänger med i svängarna och

presenteras djupt och stort, men som sagt, med den totala kontrollen intakt.

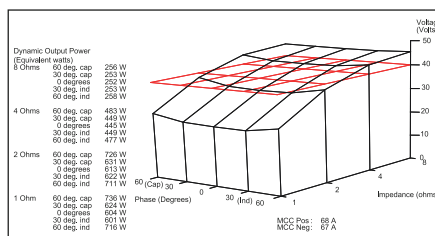
Nej, det är bara att alltsammans inklusive basen hålls så infernaliskt stramt och strikt, som i ett skruvstäd, men utan att det påverkar det storartade musikaliska framåtdrivet, som hela tiden gör sig påmint på den här så härligt svängiga skivan.

Ja, den här korta a/b-jämförelsen bekräftar bara all tidigare lyssning som gjorts, med all möjlig och omöjlig musik: att Bladelius Ask är en mycket bra och kapabel förstärkare!

Men det här handlar inte alls bara om fast bas, utan minst lika mycket om den glasklart rena diskantåtergivningen och det mycket öppna och fina mellanregistret, som låter såväl manliga som kvinnliga sångare att komma till i sin fulla rätt, och hellre ta ett par steg framåt i lyssningsrummet.

3 snabba

- DAC och RIAA som tillval
- Enklare fjärren Brokk
- Volumio-streamer



En lägre och mer sluttande mätning än den för Oden, men inte just mindre imponerande, med dryga 250W i 8 ohm och nära 500W i 4 ohm. I 2 och 1 ohm sluttar mätningen, men Ask levererar ändå mellan 600 och 700W i båda lasterna. Hög och nästan helt perfekt symmetrisk ström på 68/67 ampere.

Men till sist är det ändå det totala men också lite uppfodrande, framåtriktade musikaliska drivet som biter sig fast i hörselminnet. Och hur Bladelius Ask utan bekymmer driver stora Monitor Audio Platinum 300 3G på bästa möjliga sätt, även på höga ljudnivåer och med fullständig kontroll.

Innan det här allra sista, avslutande lyssningspasset avslutas, hinner jag med också en fantastisk uppspelning av Dire Straits Six-Blade-Knife (som jag knappt tror mig hört bättre återgiven!) från första LP:n, en särdeles medryckande Moondance med Van the Man samt sist men inte minst: otroligt fina och storartat illusoriskt återgivna titelspåret från Pink Floyds megaklassiker "Wish You Were Here".

Magi! Ren och skär magi!

H&M

Bladelius Ask Integrated

Funktion Integrerad förstärkare med streamer-DAC

Pris 111.990 kr (91.990 kr i grundutförande)

Angiven effekt 2x220W/8 ohm

Ingångar 3 par RCA, 1 par XLR

Utgångar 1 par tape, 1 par pre out

Upplösning 32/768 kHz; DSD 1024

Digitalt Ethernet (RJ-45), Wi-Fi, Bluetooth, USB-B, 2 USB-A, 2 optiska TosLink, 2 elektriska S/PDIF, 1 AES/EBU

Tjänster/format Volumio, Apple AirPlay 2, Roon, UPnP, Spotify Connect, Tidal Connect, Qobuz med mera

Mått (BxHxD) 44x12,5x44,5 cm

Vikt Cirka 30 kg

Info hifi-agenten.se, bladelius.com