

ВБ'юлетин HI-FI

Здравейте приятели,



Евтим Първанов

Пред вас е първия брой на ВБ'юлетин **HI-FI**.

Това е специализирано издание на "ВБ студио HI-FI" за аудио-видео техника и нейното приложение в съвременния дом, а също така в професионалната и комерсиалната област.

Нашето битие е свързано с технологиите до такава степен, че отдавна не си задаваме въпроса:

Какво е това?, а вместо него се питаме: Кое да е!? Колко? Как и откъде? ... В този бюлетин ще можете да намирате информация за нови продукти, тяхното приложение, различни теми свързани с планиране и проектиране на аудио-видео системи. Заедно ще надникнем във сферата на специфичните понятия като "Стерео", "Мултирум", "Домашно кино" и много други с практическа насоченост.

Чрез подходящи материали, ще Ви помогнем във избора и конфигурирането на системи за различни приложения, както и ще надникнем зад кулисите в работата на експерти при тестване на продукти и ще се възхитим от Hoy-Hay на различни производители.

От името на екипа ни, Ви пожелаваме приятни и полезни минути със ВБ'юлетин HI-FI.



НОВИНИ



PEOPLE
OF LAVA

Така се казва новата шведска компания, обединила в себе
си две от най-престижните марки за телевизори:
LAVA & NORTHERN STAR.

Компанията предлага различни **Full HD LCD** телевизори с
последни модели матрици и уникален софтуер за
управление и контрол на изображението. Корпуси от
истински **алуминий** и материали с безкомпромисно
качество се използват в моделите. Предлагат се и
моторизирани стойки с дистанционно управление, малък
формат (до 22") комбинирани устройства с вграден
DVD плеър, радио и четец за **флаш** карти. Интересна
особеност са и сменяемите рамки на някои модели в
различни цветове. Можете да поръчате цвят и за
алуминиевите корпуси на високите модели телевизори,
като и **HDMI** кабели, тонколони, стойки, **PC** клавиатура.
Всички модели са с 3-годишна гаранция от производителя.
Размерите на екраните са:
15" / 19" / 22" / 32" / 40" / 46" / 52".

Ето и сайта за информация: www.peopleoflava.com



Германската фирма за тонколони **ASW** представи няколко
интересни нови продукти на **Мюнхенското High End шоу**.

Това са новите **High End тонколони** от серията **Magadis - Chelys**, цифров активен 70W вариант на **Opus L Active** и
пълната гама **High End стойки** за апаратура **Ambitus**.

Chelys - използва два от най-новите средно-нискочестотни
говорители на **SCAN SPEAK** и специален **Air Motion
Transformer** високочестотен на **MUNDORF**. Корпуса е
изграден от непаралелни стени с оптимизирана форма.
Напълно лишен от вътрешни и външни вибрации и
изпълнен с естествен фурнир и пиано лак, той е отличен
фундамент за чист и прецизен звук. Всички компоненти в
Chelys са върха на технологията в момента.

Ambitus - са серия новоразработени аудио-мебели. С
тяхна помош системата добива завършен вид, не само
визуално, но особено важно и акустично. Конструкцията е
тип 4-слоен сандвич. Две външни пласти от дебел **MDF**, по
средата слой от плътен шперплат, които има специални
прорези в които се намира пясък. По този начин стойката
става "имунизирана" против вибрации и се възприема като
равностоен по-значение компонент в аудио системата. Без
ограничение на видове и цветове фурнери, както и за
тонколоните.

Opus L Active - са активен (с вградени усилватели)
вариант на серийните тонколони. С това се разширява
сферата на приложение. Например, можете да използвате
тонколоните директно свързани с телевизор за качествен
звук, както и към компютър и флаш плеър. Друга
възможност е интегриране в Мултирум система, като
отделна зона.

И тук, както за всяка серия на ASW възможностите за
избор на финиш са почти неограничени, като можете да
поръчате цвят и по **RAL каталог**, за идеално интегриране в
интериора ви.
www.asw-loudspeaker.com



НОВИНИ



YBA продължва да разработва нови продукти. Последните, които видяха бял свят съвсем насконо са:
WA202 - стерео ресивър и **WM202 - CD плеър**. Външният вид е в дизайнерския ключ на **YBA DESIGN** серията, но в мини формат. Останалото се подразбира, все пак това е YBA



FLEX line LD-22DVD-CI на LAVA,

е едно от най-доброто решение за втори LCD телевизор или за детска стая, където чрез сменяемите цветни рамки можете да създадете интересни интериорни акценти.

Телевизорът е особено подходящ за хотели, където поради голятата му функционалност, се превръща в мултимедиен център и пести сложни инсталации на отделни компоненти.

Моделът притежава:

вграден DVD плеър (слот за дисковете) с възможност за плейвъне на DVD/SVCD/VCD/CD/CD-R/CD-RW/MP3/MPEG4 / HDCD, MP3 and WMA

Video D/A Convertor - 108MHz/12Bit

Audio D/A Convertor - 192KHz,24Bit

USB 2.0 Full Speed

SD/MS/MMC - съвместими карти

FM - tuner за любимите ви радиостанции

Analog TV Tuner - PAL/SECAM BG/DK/I SECAM L/L

Digital TV Tuner - DVB-T Channel Coverage 47MHz---862MHz

2 HDMI порта и всичко останало за да можете да не се чувствате ограничени, включително адаптор за колата, караваната или яхтата ви :)



Френската фирма **ISEM AUDIO** представи **element**

съвсем нова серия аудио компоненти съчетали в себе си най-новите технологии и добрите стари традиции за да предложат истинско удоволствие на слушателите.

Дизайна, както и в останалите серии на ISEM е в минималистичен стил, изпълнен с благородни материали и супер качество на изработка.

Компонентите притежават оригинална система за управление и свързване по между си.

Предлагат се:

element1 - Audio Video CD / DVD / SACD player,

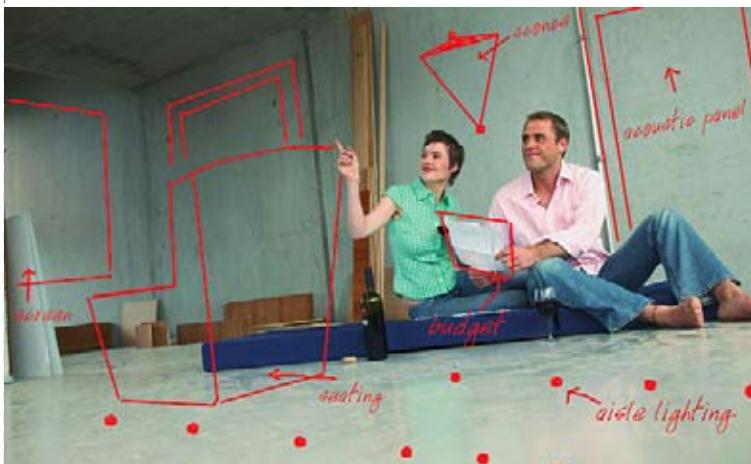
element2 - Pure Audio CD / DVD / SACD Player,

element3 - Integrated Amplifier 2x100W / 8 ohms.

www.isem-audio.com

ТЕМА

Съотношенията



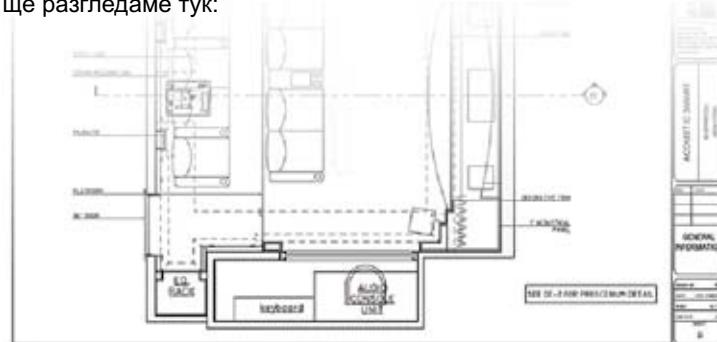
Съотношение

Това е много странна дума. Рядко използвана или поне в твърде ограничена сфера. Дума със сложно значение и многостранно приложение. Определя начина, по който някакви неща се отнасят един спрямо други, начина по който кореспондират в пространството в което се намират, отношенията на вътрешните им качества, външните им размери... Можем да продължим с импровизации за значението на думата или да го потърсим в някой тълковен речник, но при всички положения трябва да призаем всеобхватния смисъл на тази дума. Всичко в този свят се гради на съотношения. Съставките на някое лекарство, формите и обемите при автомобила, елементите на интериора, отношенията между двама влюбени, нашето емоционално състояние...

За да избегнем от иначе много полезните философски разсъждения, ще сведем приложението на думата - съотношения, в областа на нашата специалност, а това е проектирането и изграждането на Аудио-Видео системи за различни приложения.

Може би някой ще се изкуши да възрази: Какво пък толкова, важна е марката, колкото по-комерсиална - толкова по-добре. Не бързайте. Това съвсем не е така и ние ще се опитаме да Ви убедим в това. Но как?! Нека се спрем на интересния метод на елиминирането. Същността му е проста. Отхвърляне на неподходящите неща, които не искаме със сигурност. За илюстрация ще ще си служим с прости и ясни модели и въпроси, които ще ни помогнат да спестим думи, за да не сме отекчителни.

Да започнем нашата елиминация. Темата ще е с продължение в следващите броеве на бюлетина. Ето типа съотношение, което ще разглеждаме тук:



ТЕМА

СЪОТНОШЕНИЯТА



Съотношение между звук и образ

Това е първото съотношение и е само началото. Целта ни е да разбутаме комерсиалните клишиета, които буквально воюват с нас, като използват реалната ни липса на време за да се информираме. Ще задаваме въпроси. Моля ви отговорете си на тях. Самият опит за това, вече ще ви направи експерти в избора на система за домашно аудио-видео забавление. Всички ние сме устроени с аналог-памет модел на научаване. Просто трябва да си спомним наученото.

В природата съществуват различни източници на звук.

Някои от тях са огромни по размер: морска буря, изригващ вулкан, земетресение... Други са по-малки: падащ водопад, вечерния морски прилив, вятъра... Още по-малки: слон, рев на лъв, цвиленето на коне, битка между елени, препускащо стадо... Още малко по-малки: пеенето на птиците, кокошките в задния ни двор, съседското куче.... А тези: досадното бръмчене на муха в пердото на прозореца, сладкото гукане на бебе, писукането на пиленцата, движението на змията и падането на листо... Тези са естествените - природни звуци.

Какво ще кажета за произлизящите от човешката дейност, както паразитни: самолетите и автомобилите, фабриките, градския шум... така и желаните: музикалните инструменти, смеха, говора, шепота...

Всеки източник е уникален, със собствен тембър и честота. Не може да бъде събъркан лесно. Забелязахте ли как размера отговаря на честотата. Големите източници имат много широк диапазон на ниски честоти, дори такива които ние не чуваме а само усещаме като вибрации. Малките източници пък са способни да издават ултра високи честоти и т.н.

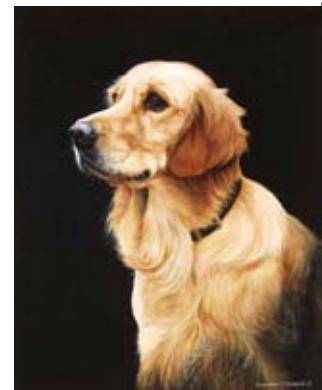
Ние живеем сред тези звуци.

Познаваме ги и нека да не се залъгваме... много точно можем да ги разпознаем в системите за домашно аудио-видео забавление. Дори да не сме претенциозни аудиофили, лесно можем да усетим „електронната измама“. Тя донякъде е неизбежна. Чували ли сте силна буря с тътен на ниските честоти, страшно чупещите се клони на дърветата и свистящия вятър в ушите ви. Пуснете си филм в който има буря. Настръхвате ли? Стана ли ви студено? Уплашихте ли се? А сега си спомнете как сте шепнели в ухото на любимата си на тревата в парка. Цялата тази нежност на люлеещата се трева, бублечките които ви заобикалят, играта на врабчетата в клонака и тихия далечен шум на приближаваща се детска количка със писукането на детенцето вътре... Пуснете си романтичен филм. Въобще чувате ли това на домашната си система?

Добре, това са истинските въпроси от метода на елиминирането.

Как миниатюрните тонколонки които се побират в шепата ви, ще пресъздадат това?

Как ще възприемете огромния динозавър на големия ви еcran, чийто рев не е по ефектен от средно голям и ядосан паток? Как ще се насладите на идващите от далече приливни вълни, които преминават праз вас и се разбиват зад гърба ви, ако не сте разположили правилно тонколоните?



ТЕМА

СЪОТНОШЕНИЯТА



И така, ето някои прости изводи:

- Колкото по-голям еcran, толкова по-големи тонколони, а от там и сериозна електроника, която може да им подаде необходимата мощност. Защо? Защото колкото са по-големи обектите на екрана, за да можете да ги възприемате адекватно, то и мащаба на звуковата сцена трябва да е пропорционална на картината.
- Ако искаме да усетиме присъствието на това, което се случва на екрана, то малкия образ и звук ще ни попречат. Добър пример е динозавър или голям камион. Няма да има никакъв емоционален заряд във вас, ако не съобразите съотношенията между звук и образ.
- Съобразете всичко това: размера на помещението, възможностите за правилно разположение на тонколоните и екрана, големината им спрямо помещението, зрителното разстояние и разстоянието между тонколоните. Помислете за осветеноста, акустичната обработка (поне с интериорни елементи като завеси, килим, мека мебел, етажерки...). Никоя не правете компромиси с кабелите, защото те са вените за противачия ток, който е отговорен за качеството на крайния резултат.
- Последно, ако ви се струва твърде сложно, то се обърнете към специалисти в тази област. Не рискувайте да разчитате на хора без опит и от съвсем различни сфери на дейност, особено се пазете от разбирачите по всичкология. Те в най добрия случай „сами себе си четат“.

Очаквайте продължение в следващите броеве на ВБ'юлетин HI-FI.

STEREO

стерео система

Да си го кажем направо. Сега е времето на Домашното кино. Поради световните бизнес и финансови тенденции през последните години сме свидетели на интересни коктейли в света на аудио-видео индустрията. Най общо казано: обединение (или погълъщане) на няколко марки в една компания... обикновено с азиатско седалище. Това доведе до два основни резултата. Първият - много видове масова продукция във нискобюджетния сектор, със претенция за последен писък на технологиите и възможностите на продуктите. Това е добре... хляб има за всички. Вторият, негативен резултат от финансовата глобализация е „умирането“ на традиционни национални фирми от бранша с име, солидна репутация и качествена продукция, но не и масова. В тази обстановка като че ли идеята за Домашно кино поизмести за определен период класическото Стерео слушане на музика. За щастие точно масовизацията и големите търговски обороти с техника от ниско ниво помогнаха на нещата да си дойдат на мястото. Тоест ценовите и качествените нива в този сегмент се локализираха много точно. С две думи, ако искате да слушате качествено музика, то първият и най-правилен избор е Стерео система. Желаете ли пък преди всичко да си почивате гледайки филм, се обръщате към многоканалната конфигурация. Можете ли да съчетаете и двете? Да, но за да постигнете ниво на звуковъзпроизвеждане с качеството на Стерео система при Домашното кино... трябва добре да прецените бюджетните си сили.

До тук с теорията.

Представяме ви една престижна и изпитана, тествана и обсъждана СТЕРЕО система, която вие сами можете да прослушате в нашия шоурм.

Системата се състои от електроника и тонколони на английската фирма **AVI**.

Компонентите са свързани с кабели от **ECOSSE**, не по-малко престижни сънародници от Шотландия. Двете фирми имат много сходно разбиране за звуковъзпроизвеждането, което най-лесно може да се опише от названието на компонентите на AVI: **“Laboratory Series”** (лабораторна серия). Това малко гръмко название съвсем не е случайно. През годините много продукти на тези фирми са се настанили в редакциите на специализирани списания за аудио-видео техника като тестови компоненти.

Някои термина, които определят качеството и концепцията на звучене на системата: **неутралност, натуралност, бързина, контрол, прозрачност, детайлност, дълбочина**. Следствието от това и то е най-важното за нас слушателите, е възможността за дълго слушане на музика без умора и напрежение, без ограничения на жанра и звуковият материал, записан на любимите ни дискове.

Както се казва пълно удоволствие.



STEREO

стерео система



AVI / Laboratory Series CD player - CD плеър със 24-bit 48/96/193kHz дигитално-аналогов конвертор

AVI / Laboratory Series Integrated Amplifier - интегриран стерео усилвател 2x175W на 8 Ohms

AVI / Duo passive - двулентови подови тонколони със преден двоен бас-рефлекс

ECOSSE / SMS2.3 - 2.0м. кабели за тонколони с Monocrystal™ технология

ECOSSE / Symphony - 0.5м. междукомпонентни кабели с Monocrystal™ технология

ECOSSE / Big Red HC - 0.8м. захранващи кабели с Monocrystal™ технология

Home Theater

домашно кино



Натрупаната културна история на човечеството е направила от нашите сетива не просто средства за оцеляване, а прецизни и взискателни инструменти за умишлено търсени занимания, чрез които преди всичко си доставяме удоволствие. Поне такава е идеята.

Никога преди, както сега не е имало такова огромно разнообразие от сетивни дразнители: звуци, картини, аромати, а защо не и физически усещания. Нашата нервна система, чрез сетивните ни органи е толкова изострена, че съзнателното търсене на релакс се е превърнало в основно занимание на всички хора. Работата, напрежението и умората, стреса са неизбежни, но те са и предпоставка за търсене на активна почивка, такава която планираме, организираме и споделяме с близките си.

В света на изкуството, безспорно най-атрактивния вид е киното. То е синтетично изкуство, обединявайки всички останали, а особено напоследък и най-щурите технологии и дори е добър мотив за създаване на нови.

Когато днес говорим за кино, не бива да изпускаме и неговия клонинг - Домашното кино.

Преди векове композитор като Бах е писал произведенията си за конкретни зали. По този начин съобразявайки се с възможностите на инструментите и акустиката на помещението е било възможно постигане на най-голямо психо-емоционално въздействие а от там разбиране и съпреживяване на произведението. Не е имало електроника, нито тонколони. Всичко е било естествено. За съжаление сега не е и до голяма степен всички ние ползваме един вид имитации. Въпреки това, днес възможностите са неограничени. Концертните зали са много, апаратурата също, а избора и то с лесен достъп, до автори и произведения е безграничен.

Home Theater

домашно кино

Домашното кино е сложно нещо. То е просто нещо. Сложно е, защото трябва да се съобразят много неща, ако искаме да имаме реален кино ефект. Просто е за това, че има към кого да се обрнете за помощ в това начинание. Системата не е набавяне и разхвърляне на необходимите компоненти. Това е интелигентен подбор и интеграция в интериорните особености на Домашната концертна зала. Всеки компонент е взаимно свързан с другия в пространството и или е на мястото си или просто пречи и на интериора и на очаквания резултат. За да се пренесе удоволствието от истинската кино зала в домашна обстановка, трябва да имаме предвид тези неща.



Компонентите:

- YBA / YA701** / аудио-видео 7.1 канален ресивър
- YBA / YM501** / мултиформатен CD/DVD/USB плеър
- AMPHION / Prio 520** / фронтални и задни тонколони
- AMPHION / Prio 520 Center** / централна тонколона
- AMPHION / Impact 500 Subwoofer** - активен субуфер
- LAVA / PURE LD-40LVW / 40" HD LCD телевизор**
- ECOSSE / The Director SE RCA** / цифров аудио кабел
- ECOSSE / Picture Perfect ULTRA +** / цифров видео кабел
- ECOSSE / CS2.3** / кабел за тонколони
- ECOSSE / The Sub 1** / кабел за субуфер

Тази конфигурация е предназначена за малки и средно големи помещения. Ергономично разстояние от екрана: 3.50 - 4.00м.. От особenna важност е правилното разположение на озвучителните тела спрямо екрана. Това касае съотношенията на разстоянията както от мястото на зрителите, така и между самите тонколони. Прекалените разлики във повече или по-малко разстояние, могат да развалият ефекта от звука и да „обезсмислят“ иначе високото ниво на техниката. Повече информация можете да намерите в темата „Съотношенията“ или директно да се свържете с нас.



Системата, която представяме тук е от добре подбрани компоненти на реномирани производители:
YBA / AMPHION / LAVA / ECOSSE.

Нека да я разгледаме от гледната точка на потребители. Ние искаме модерен дизайн и качествена изработка, които да са в отличен баланс с интериора ни. Важно за нас е компонентите да са лесни за монтаж и задължително да са прости за управление и настройки. Не искаме безброй излишни и никога не ползвани възможности, които само ни „отравят“ живота със безбройни менюта и копчета за управление. Това на което държим е качествен звук и картина за да не служим ние на техниката, а тя на нас. Все пак държим и на индивидуален стил, а не поредната конфекция, която за да не изглеждаме демоде, трябва да сменим след 6 месеца, когато излязат поредните 6-месечни уж нови модели.



МАРКА

история философия принципи



Няколко думи за YBA:

- № 1 френски производител на хай-енд аудио продукти
- Първата марка, от която 6 продукти са включени във клас А препоръчителни компоненти на списание Stereophile
- Присъствие в 25 страни (75% от оборота): САЩ, Япония, Австралия, Китай, Италия, Русия...
- През 2006 г. разходите за проучване и разработка представляват 16% от оборота.



Нашият ангажимент

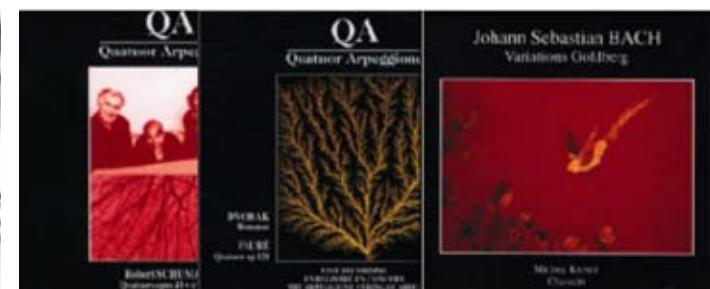
YBA стил, проектиране, производство, и предлагане на висок клас аудио продукти.

YBA бе създадена преди повече от 25 години в предградията на Париж (Франция).

Проектирани от ентузиазиран екип инженери и акустици, YBA продуктите са прецизно изработени инструменти, в които нищо не е резултат от сляпа вяра. Всеки елемент е проектиран с идеята за удоволствието на слушателя. Въсъщност, въпреки че YBA продуктите зависят, и често надминават обичайните измервания (мощност, скорост, съотношение на сигнал/шум ...) ние вярваме, че те трябва преди всичко да бъдат източник на емоция, която ви предава тръпката на живото концертно изпълнение. Така че нашата страсть към музиката на живо е преди всички задължителни технически параметри и изисквания.

Технологията не трябва да служи сама на себе си. Това, което ни ръководи е удоволствието от музиката.

От HI-FI производството и нашата страсть към музиката е напълно естествено следствие, заниманието ни с неконвенционални дейности. Заедно с известният диригент Yuri Bashmet организираме музикален фестивал в Елба (Италия), патрони сме и на знаменитата концертна зала в Париж - SALLE Gaveau, издаваме музикални дискове и се занимаваме с редакторска дейност, създаваме студийно оборудуване за звукозапис...



МАРКА

история философия принципи

Нашата история

YBA е създадена през 1981 г. от **Ив-Бернар Андре (Yves - Bernard André / YBA)**.

Той е изследовател и реномиран преподавател във Политехническото училище в Париж,

Силно запален от класическата музика и бивш музикант.

През 1987 г. по времето на Stereophile шоу в Ню Йорк YBA направи сензация като демонстрира компактен интегриран усилвател с ограничена мощност (само 50W) - **YBA INTEGRE**



Това бе доста рисковано решение, защото до този период аудиофилите в Америка не признаваха нишо друго освен отделни компоненти (предусилвател и крайно стъпало) на престижни марки като Krell, Mark Levinson, Audio Research... предлагани големи и много мощни крайни стъпала. Чрез този продукт се появя съперник, който успешно конкурира големите и скъпи отделни компоненти. YBA INTEGRE предизвика любопитството и подозренията на конкурентите, но „Революцията“ вече е факт.

„Този интегриран усилвател окончателно разби митът, че интегрираните усилватели не са за аудиофилите.“

Ultra Haute Fidélité

„Той няма съперник на пазара. Но кой е пазара за YBA INTEGRE? Можете да намерите прилични разделени компоненти и за половината сума на този усилвател. Дори това не е единствения избор на пазара, ако не можете да отделите средства за отделни компоненти. YBA е нещо повече от това. Той е най-добрият усилвател, който съм тествал.“

Ken Kessler, Hifi News

Простота, конструкция и качество в служба на звуковъзпроизвеждането. Три думи, които са отговорни за успеха на YBA INTEGRE. Останалите продукти следват същия път: YBA1 (1990) крайно стъпало, след това YBA2 (1992), CD 1 CD player (1990), INTEGRE CD player (1998), PASSION 1000 моно блок (1997), PASSION INTEGRE (2001)...

1999 г. YBA е първата марка, от която са включени 6 продукти във клас A препоръчителни компоненти на списание Stereophile.

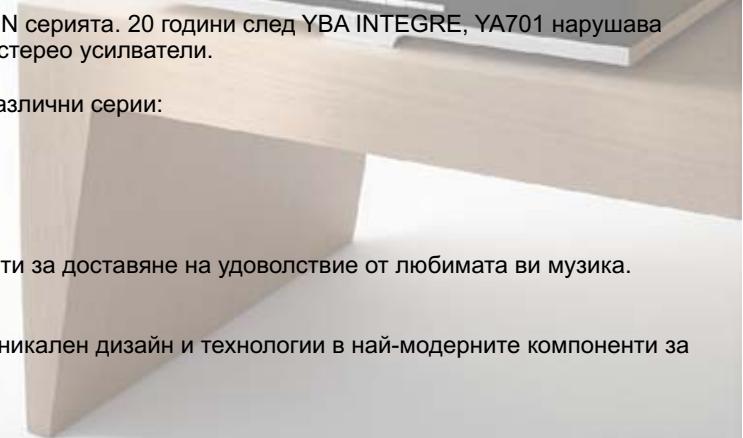


2004 г. Нов екип се присъединява към YBA. Целите са амбициозни - да трансформират YBA във компания с иновативно проектиране и производство, като се запази философията и приоритета по отношение на звуковъзпроизвеждането. Масивни инвестиции за отдела по проектиране и разработки, обновяване на продуктовата гама, създаване на международна дистрибуторска мрежа, нови производствени помещения...

2005 г. Излизане на новата генерация CD плеъри (400/600/1000), реализиране на новото PASSION 400 крайно стъпало.

2006 г. Обновяване на PASSION предусилватели (400/600/1000), реализиране на PASSION 200 CD плеър и YBA DESIGN продуктите.

2007 г. Реализиране на първите кино продукти от YBA DESIGN серията. 20 години след YBA INTEGRE, YA701 нарушава правилата: 7.1 канален ресийвър със саунд като на добрито стерео усилватели.



2008 г. Много богата гама от хай-енд продукти разделени в различни серии:

YBA Signature

Най-висок клас безкомпромисни компоненти.

YBA Passion

Първият избор ако желаете прецизни хай-енд инструменти за доставяне на удоволствие от любимата ви музика.

YBA Design

Музикалните качества от големите серии съчетани със уникален дизайн и технологии в най-модерните компоненти за Домашно кино, Стерео, Мултирум.

YBA Plus

Задължителните висококачествени аксесуари като кабели и конектори чрез които завършват системата си.

РЕВЮ

ATC / EL150 SLP Limited Edition



ATC отбелязва тридесет годишнината си с юбилейна версия на легендарните тонколони **SCM 150**, които са еталон за възпроизвеждането на всички съществуващи аудио формати.

В тези изключително коректни аудио монитори са използвани: ненадминатия **75мм** средночестотен говорител с пропит текстилен купол (**Soft Dome**), **375мм** нискочестотен говорител с възможно най-мощния и линенен магнит (**Super Linear**) и **25мм** високоочестотен говорител с неодимова магнитна система, които благодарение на точното съгласуване, гарантират висока изходна мощност, минимални изкривявания и широко хоризонтално разпръзване на звуковата вълна.

EL 150 SLP е флагман на референсните монитори на **ATC**, в които всеки детайл е изработен и монтиран ръчно. Системата осигурява плоска амплитудно-честотна характеристика (АЧХ) в диапазона **25 Hz** до **22 kHz** и прекрасно се съчетава с мощнни усилватели от **100** до **1500 W** на канал.

Особенности

- Средночестотен говорител **ATC SM-150** с технология **Soft Dome**
- **ATC Super Linear 375мм** нискочестотен говорител
- Масивна магнитна система с **ръчен монтаж**
- **Широка сцена и идеално фокусиран образ**
- Специална конструкция на корпуса, минимизираща корпусните вибрации и отражения
- Активни филтри и защита от претоварване
- Гравиране името на собственика
- Пиано лак с метални примеси
- Паспорт и гаранционна карта, подписани от основателя на компанията - **Били Удман**

ACOUSTIC
ENGINEERS



РЕВЮ

ATC / EL150 SLP Limited Edition

Отзиви от пресата:

«Качеството на звука от високоговорителите на ATC е потресаващо. Ако оценявате тонколоните по качеството им на звуковъзпроизвеждане, то тези високоговорители от ATC, с ненадминатите им характеристики - еднозначно са това, което ви е нужно».

Източник: списание «What Hi-Fi», април 2006

«ATC SCM150ASL попадат в класа на най-престижните тонколони. Това са истински точно звучащи високоговорители. Умението им да пресъздават същността на музикалните записи - идеално, това ние наричаме музикален реализъм».

Източник: списание «Widescreen Review», №65

«SCM150A SL е феноменален високоговорител... Ако поставим за цел - високата точност на възпроизвеждане при покупката на аудиосистема, не бихме могли да заобиколим законите на физиката, затова откажете се от компромиси и се настанете по-удобно пред този истински източник на домашно развлечение».

Източник: електронно списание «Audio Smorgasbord»

"Любимото изречение на авторите на статии за висок клас аудиооборудване: «широк прозорец към аудио света», много точно отразява впечатлението при прослушване от ATC EL150. Редкият ефект на присъствие по време на слушането възниква на първо място благодарение на безprecedентно широкия динамичен диапазон, много високия темbralен диапазон и необичайно реалистичния нискочестотен регистър."

Източник: списание "Stereo&Video", декември 2007

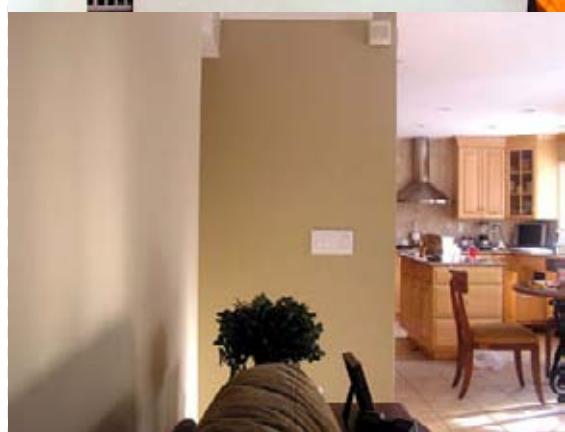
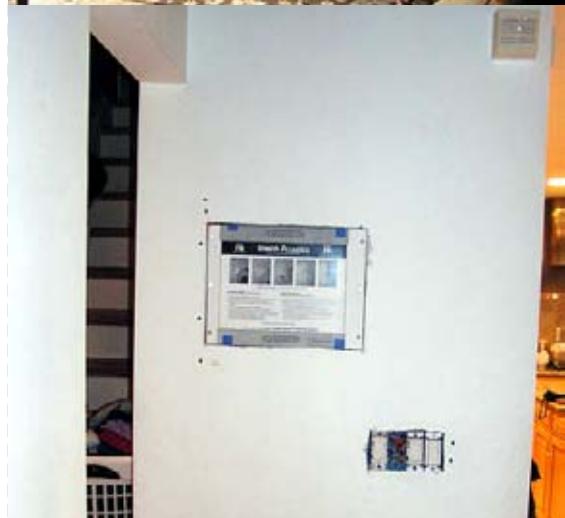
Технически характеристики:

Високоговорители: ВЧ 25мм неодимов / СЧ 75мм Soft Dome / НЧ 375мм SL
Честотен диапазон (-6dB): 25Hz - 22kHz
Амплитудна линейност ±2db: 60Hz - 17kHz
Дисперсия: ±80° Кохерентна хоризонтална / ±10° Кохерентна вертикална
Максимално звуково налягане: 118dB
Честотен филтър: 380Hz and 3.5kHz
Конектори: триампинг терминални
Размери (ВxШxД): 1315 x 650 x 290mm
Тегло: 82kg всяка

ACOUSTIC
ENGINEERS

ИНСТАЛАЦИЯ

НЕВИДИМИТЕ ТОНКОЛОНИ



Заданието:

Изграждане на система за Домашно кино във средно голямо помещение. Интериора да е лаконичен и решен в минималистичен стил. Всякакви допълнителни форми и обеми биха били нежелателни. Въпреки това, Домашно кино трябва да има и то да е на много добро ниво, инсталрирано по всички правила за това.

Проекта:

Задачата е много интересна и на пръв поглед е нерешима. За това се създава екип от интериор-дизайнери и аудио-видео инсталатори. Желанието на екипа е от самото начало да се напаснат всички елементи: мебели, техника, комуникации... за да са обединени в единен визуален стил и функция.

За целта се организират срещи между екипа и клиента, в които се уточняват различните проблеми и се дават предложения за решаването им. Всичко във помещението засяга общия дизайн и трябва да се предвиди предварително като елементи, които си взаимодействват помежду си визуално и функционално.

Предложениета:

В тази част ще разглеждаме само предложениета на аудио-видео инсталаторите, които са съобразени с интериор-дизайнера, за подходящи технически решения.

Тук идва идеята за „невидими“ тонколони. Разбира се те няма как да са невидими, а по скоро ще са скрити в стените на помещението, като максимално щадят пространството. Предложението на инсталаторите е: продукти на американската фирма „**Stealth Acoustics**“.

Фирмата се занимава с разработване и производство на „невидими“ тонколони за домашно приложение. Заради своите разработки, продуктите са носители на множество награди за иновации и представяне. Същността на тези продукти се крие в симбиозата между използването на класически високоговорители, които гарантират необходимото звуково ниво и особен панел, които е ключът към „невидимото“. Тонколоните се вграждат в стените (или таван), след което предния им панел може да бъде обработен с латекс (до 3 ръце), като по този начин те наистина стават невидими, тоест неразличими за окото и напълно интегрирани в стените без да напомнят за себе си, освен по време на звуковъзпроизвеждане.

Разбира се, такава инсталация изисква съгласуваност между различните специалности които са изпълнители на интериора.

Работата в екип, с прецизно ръководство е най-важният елемент за постигане на отлични резултати.

Изпълнението:

Всяка специалност има различни етапи за изпълнителни работи по обекта. Кога и как е предварително уточнено и се осъществява постоянен мониторинг за общото съгласуване и изпълнение на задачите.

Тук, ние ще опишем накратко не толкова подготовките на работи, които са свързани с други специалности, а самото монтиране на тонколоните след като подготовката за това е приключила.

ИНСТАЛАЦИЯ

НЕВИДИМИТЕ ТОНКОЛОНИ



1 След като стените, на които ще се поставят тонколоните са обработени: монтирано е скелето за окачване на гипс-картонените плоскости, положени са необходимите акустични кабели и демпващата акустична вата, се поставят специални шаблони, които запазват необходимите отвори за тонколоните. Така майсторите, които монтират плоскостите от гипс-картон могат спокойно да затворят стените.



2 Когато стените са готови - затворени със гипс-картон и подходящо обработени, се мащат шаблоните и инсталаторите свързват тонколоните, тестват сигнала и монтират самите тела.



3 Следва точно нивелиране с нивото на стената, облепване на фугите със специална мрежа... тоест подготовка за частична замазка, която покрива монтажните елементи като винтове и фузи като слива тонколоните със стената. На лицевия панел на тонколоните е запазен специален отстъп, с по-ниско ниво, който поема тези подготвителни работи.



4 Накрая се прави внимателно grundiranе и полагане на желаният цвят. Добрият боядисия, ще се справи и дори ще спести 3-ръце боя - допустимите слоеве, които могат да се нанесат върху панела на тонколоните.

ПРОМОЦИЯ

35% ОТСТЬПКА

- 35%



Предлагаме на нашите клиенти 35% промоция.

Три модела на DAVIS acoustics:
CESAR
VINCI
MATISSE

Тонколоните са нови, в идеално състояние,
с оригинални опаковки и 2 годишна гаранция.

Цените за чифт с (-35%) са:

MATISSE - 653.25 EUR
VINCI - 780 EUR
CESAR - 1872 EUR



КОНТАКТИ



ВБ студио HI-FI

София 1164
кв. "Лозенец", ул. „Бигла“ 60

тел./факс: +359 / 2 / 9620222
мобилен: +359 887 702 703

www.vbstudio-bg.com/hifi
hifi@vbstudio-bg.com

