

ВБ'юлетин HI-FI



Евтим Първанов

Здравейте приятели,

Всички усещаме първия дъждовен полъх на идващата есен. Златния сезон е добра аналогия на натрупаните ни "златни" мигове от лятната ваканция, така както падащите листа от дърветата затрупват улиците на града ни.

През хладните и дъждовни дни които ни очакват, с удоволствие бихме останали в къщи с чаша топло питие и нещо интересно за четене.

В този брой решихме да публикуваме истински **тест на аудиокомпоненти**, проведен в нашия шоурум.

Надяваме се това да прерасне в традиция за нашия бюллетин.

В този тест за разлика от традиционното противопоставяне, учавстват два компонента от различна ценова категория на една фирма.

Целта на теста не е сблъскване, а опит за реално разбиране на разликите и предимствата на по-високите нива компоненти спрямо по-ниските.

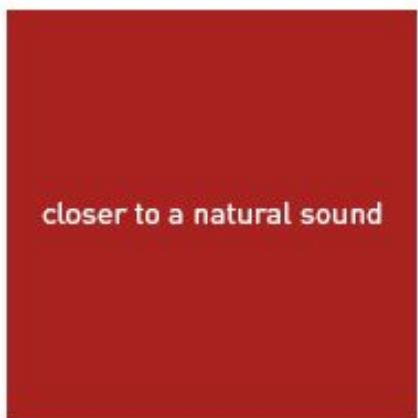
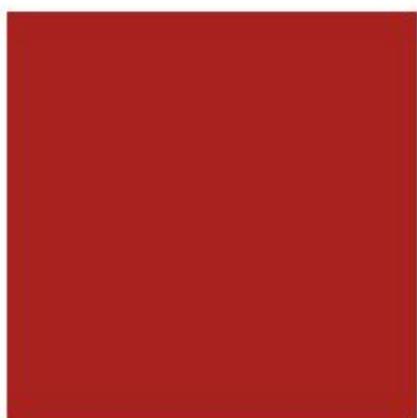
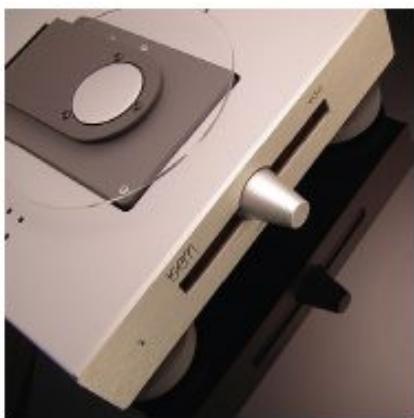
Продуктите са на английската марка **ECOSSE**.

Надяваме се, че този тест - нашия акцент в броя, ще Ви бъде интересен и полезен и ще провокира интересни дискусии.



От името на екипа ни, Ви пожелаваме приятни и полезни минути със ВБ'юлетин HI-FI.





НОВИНИ



CARY
Audio Design

CD 303T SACD Pro

SPECIFICATIONS

Transport:

Cary Audio manufactured, triple-beam laser, multi speed SACD transport

Frequency Response:

2 Hz - 22 kHz (44.1 kHz)

Signal-to-Noise Ratio:

127 dB (1 kHz) THD 0.004% (1 kHz)

Channel Separation:

109 dB (1 kHz)

Power Consumption:

60 watts (15 standby)

Digital/Analog Converters:

(8) Burr Brown PCM 1792u 24 bit DAC chip sets

Sample Rate Settings:

44.1, 96, 192, 384, 512 or 768 kHz sample rates for CD, CD-R or CD-RW disk playback to the analog output, Digital output Fq of 44.1, 96 or 192 kHz

Audio Output Level:

Single-Ended 3.0 Vrms Balanced XLR 6.0 Vrms

Digital Outputs:

AES/EBU, Coaxial, Toslink (1 each)

Digital Inputs:

Coaxial, Toslink (1 each), USB

Analog Outputs:

(1) pair balanced via XLR connectors

(1) pair single-ended via RCA connectors

Digital Outputs:

(1) Balanced (1) Coaxial (1) Toslink

Power Input:

100-120 or 200-240 VAC, 50-60 Hz

Finish:

Black or silver anodized aluminum faceplate, black epoxy coated steel chassis

Weight:

38 lbs

Dimensions:

4" H x 18" W x 15" D

След обновяването на топ CD/SACD плеъра си CD 306 SACD във версия PRO (CD 306 SACD Pro), CARY AUDIO пристъпи към подмяна и на най-популярния си плеър CD 303/300.

Чисто новият плеър е със име: **CD 303T SACD Pro** и както става ясно от съкращенията, вече е SACD плеър.

В него е реализиран **аналогов изход със 4 лампи тип 12AU7**. Използва се **транспорта от CD 306**, като възможноста за **семлиране на 44.1, 96, 192, 384, 512 or 768 kHz** честоти е запазена.

Плеърът разполага с **USB вход** и може да бъде използван като DAC за всеки от входовете:

Coaxial, Toslink (1 each), USB (24 bit 192 kHz).

Възможността за обслужване на лампите от специален капак, върху корпуса на модела е конструктивно запазена, като по този начин не се налага разглобяване на плеъра. Другите функции са: димер контрол + изключване на дисплея, C-core траф, напълно отделни захранващи пътища, RS 232 порт за контрол в автоматизирани мултирум инсталации, HDCD декодиране със **CARY DSP-300** филтър, метални крака и дебел алюминиев преден панел.

CD 303T SACD Pro е напълно нов HI-END плеър, който съчетава в себе си традиционите на CARY в създаването на референтни продукти и иновационни нововъведения в индустрията, които издигат модела на нови висоти.

CD 303T SACD Pro е наличен за поръчки на цена: 7800 \$ с ДДС.

Повече информация на www.caryaudio.com

НОВИНИ



**LAVA представи новия си телевизор
FLEX 22" FULL HD LCD TV/DVD**

Това е поредното комбинирано мултимедийно устройство на фирмата, което е подходящо там където е нужен малък допълнителен монитор: спалня, кухня, детска, каравана, яхта, автомобил ...

Техническа информация:

- 21.6" FULL HD (1920x1080p) LCD матрица
- 16:9 реален широкекранен формат
- 12V/24V or 230 V – може да се ползва в кола, яхта ...
- Опционални звънки рамки, бялата е стандартна
- Вграден slot-in CD/DVD/Mp3/DivX плеър
- Вграден цифров ресивър
- Четец на карти SD/MMC и USB (2,0)
- PAL/SECAM приемник
- FM радио
- HDMI (1,3) / SCART / Component / PC / Headphone jack
- Теле-текст, Таймер за заспиване...
- Включена стойка за плот
- Vesa 100 стандарт за крепежни стойки



EIKI пусна в продажба новия Full HD проектор EIP-HDT20

Моделът се позиционира за малки кинозали, което се подразбира от такива параметри като **яркост 6500 ANSI Lm** и **контраст 7500:1**. Проекторът може да бъде оборудван с един от 6-те сменяими обективи, и създава изображение с **широкина от 1,5м. до 13м.** в зависимост от използваната оптика.

EIP-HDT20 може работи от всякакъв ъгъл в хоризонтално и вертикално положение. Моделът е оборудван с всички необходими видео входове, включвайки **DVI-D** и **HDMI**. Освен това, поради традиционната си модулна конструкция, може да се дооборудва с 6 допълнителни модула. Използвания в конструкцията касетен въздушен филтър заменя 10 обикновени почиствания. Проекторът има 6 сегментно цветно клено за качествена картина. Той разполага с няколко презентационни функции: механичен затвор на оптическата система (за **пълно скриване на светлинния поток**), функциите **P-in-P** и **P-by-P**, **безжичен приемник на Full HD сигнал** и др.



LEEMA / Reference Series / ALTAIR



Новото моно-блог крайно стъпало на **LEEMA**

от серията Reference - **ALTAIR**, е предназначено да бъде новия еталонен усилвател не само в продуктовата гама на фирмата, но и по принцип. С колосалната си мощ от над 2 киловата при пикови нива, бързината, динамичния си обхват, прозрачността и детайлността си, този усилвател ще държи под контрол и най-трудните тонколони.

Технически данни:

- Power output into 8 Ω - 550 W RMS
- Power output into 4 Ω - 1,000 W RMS
- Power output into 2 Ω - 1,800 W RMS
- Distortion @ 200 W into 4 Ω - 0.004%
- Noise, "A" weighted - 96 dB
- Signal-to-noise ratio - 135 dB
- Short term output current - +/- 100 A into 23 Ω
- Damping factor - 250
- Размери (Ш x В x Д) - 440 mm x 390 mm x 335 mm
- Тегло - 45 kg
- Цена - 8687 GBP (чифт)

TECT

МЕЖДУКОМПОНЕНТНИ КАБЕЛИ - RCA



Сравнителен тест на RCA интерконектни кабели от британската фирма **ECOSSE**

- **The Maestro MA2** / 0.5 м. / 375.0 лв.
- **Master Reference** / 0.5 м. / 750.0 лв.

Няколко въвеждащи думи.

Този сравнителен тест няма за цел да изльчва победител и победен или да класифицира даден продукт като по-добър от друг. Самата дума сравнение, показва целта на теста, а именно да сравним при еднакви условия два продукта, като се съсредоточим върху качествата и разликите помежду им.

За целта сме избрали тестова система от компоненти на италианската фирма **GOLDENOTE**, френската **DAVIS ACOUSTICS** и шотландската **ECOSSE**.

Компонентите са както следва:

- източник: **KOALA tube output** CD плеър
- усилвател: **S3 Signature**
- тонколони: **CESAR**
- захранващи кабели CD: **The Big Orange**
- захранващи кабели S3: **The Big Red**
- тонколонни кабели: **ES 4:45 Bi-Wire**

Подбрали сме тестов материал, определени музикални изпълнения, които са ни добре познати и обхващат широк жанров, инструментален и честотен диапазон.



Важно уточнение.

Подраната система няма претенции за оптимален избор. Напротив, тестовите компоненти са по скоро контра-пункт за тестваните кабели. Те от своя страна вероятно биха показали по-добро или по-лошо взаимодействие с други компоненти, а най-малко съвсем различни резултати.

Проведения тест е субективен, тоест той е "ограничен" от опита и възможностите на тестващия екип.

ECOSSE позиционира давата модела кабели: The Maestro Ma2 и Master Reference във високия клас и според фирменият таблица за позициониране, те са подходящи за системи в ценово ниво от 90000 - 180000 паунда (CD + усилвател / предусилвател + тонколони).

За улеснение и нагледност предлагаме методика на тестване. Няколко показателя, които са условими на слух, разделени в две категории: 1- количествени. 2- качествени резултати. Тези показатели не са изчерпателни, а някои от тях са раздробени, други са обобщени. Например под тонален баланс разбираме съотношението в общата звукова картина на ниския, средния и високия честотен спектър. Тук обаче ние го разделяме на три, за да можем при прослушване да се съсредоточим в определена конкретика. Когато се прави тест на компонент, който е включен в системна конфигурация, е много важно да се дефинират определени критерии, които да се насочат към строго определени параметри. По този начин по-лесно се управлява субективното в слушателския тест.

И така ето я и нашата таблица за оценки, които ще бъдат означени със червени точки от 0 до 6.

По малкото точки не означават непременно по-лош продукт. Оценките са валидни само в рамките на критериите на конкретния тест и в никакъв случай не са представителни или наръчник за по-добра покупка.

ТЕСТ

МЕЖДУКОМПОНЕНТНИ КАБЕЛИ - RCA

The Maestro Ma2 / RCA / 0.5 м. / 375.0 лв.

| КОЛИЧЕСТВО | ОЦЕНКА |
|----------------|-------------|
| НИСКИ ЧЕСТОТИ | ● ● ● ● ● ○ |
| СРЕДНИ ЧЕСТОТИ | ● ● ● ● ○ ○ |
| ВИСОКИ ЧЕСТОТИ | ● ● ● ● ● ○ |
| МОЩНОСТ | ● ● ● ● ● ○ |
| СКОРОСТ | ● ● ● ● ● ○ |
| КАЧЕСТВО | ОЦЕНКА |
| ТОНАЛЕН БАЛАНС | ● ● ● ● ● ● |
| ДЕТАЙЛНОСТ | ● ● ● ● ● ○ |
| ПРОЗРАЧНОСТ | ● ● ● ● ● ● |
| НАТУРАЛНОСТ | ● ● ● ● ● ● |
| ФОКУС | ● ● ● ● ● ○ |

Master Reference / RCA / 0.5 м. / 750.0 лв.

| КОЛИЧЕСТВО | ОЦЕНКА |
|----------------|-------------|
| НИСКИ ЧЕСТОТИ | ● ● ● ● ● ● |
| СРЕДНИ ЧЕСТОТИ | ● ● ● ● ● ● |
| ВИСОКИ ЧЕСТОТИ | ● ● ● ● ● ● |
| МОЩНОСТ | ● ● ● ● ● ● |
| СКОРОСТ | ● ● ● ● ● ● |
| КАЧЕСТВО | ОЦЕНКА |
| ТОНАЛЕН БАЛАНС | ● ● ● ● ● ● |
| ДЕТАЙЛНОСТ | ● ● ● ● ● ● |
| ПРОЗРАЧНОСТ | ● ● ● ● ● ● |
| НАТУРАЛНОСТ | ● ● ● ● ● ● |
| ФОКУС | ● ● ● ● ● ● |

ECOSSE
REFERENCE CABLE



Ето и нашите субективни впечатления от музикалния тестови материал:

1 - MASSIVE ATTACK / MEZZANINE / 1. Angel

Много нисък и нарочно изкривен електронен бас, който кара басовите говорители да работят на ръба на възможностите си. Включване на ударните от 10-ата секунда с ясно дефинирана сцена: бас каса в средата и назад в дълбочина, барабан в центъра с удари по перваза, фус и чинели в края, като акцента е в барабана. Много ясни и бързи удари на фона на боботещия бас. Едновременно тревожен и непостоянен фундамент в диалог с прецизни, бързи и много точно фокусирани удари.

2 - MASSIVE ATTACK / PROTECTION / 6. Better things

Изключително многослойна звукова картина с прецизно подреждане на инструментите и много точно фокусиране на всеки от тях в общото платно. Особеност: в двата края на сцената, много тихи звуци от съвсем леки удари на четки върху чинел, които се разтварят в пространството с ясно доловим отзив. Има системи и компоненти, при които това въобще не се чува, или не се разпознава. При други, където в конструкцията на тонколоните е приложено умислено повдигане на честоти, този детайл от сцената излиза прекалено на преден план и не изпълнява ролята си на нежно сливане с околната тишина. Много представителен и плътен вокал на Трейси Торн (както винаги). Впечатляваща тон-режисура.

3 - CASSANDRA WILSON / GLAMORED / 1. Fragile

Стегнато, бързо начало с удари и отзучавания като от "вакуум". Доминиращо присъствие на изключителния глас на Касандра. Живописно включване на бас в 40-та секунда, с богата аранжировка, придаващ особенна подвижна плътност на картина. Кратки удари - акценти върху чинел с почти липса на отзук (хващане на чинела непосредствено след удара). Холографска картина.

4 - CASSANDRA WILSON / GLAMORED / 4. If loving you is wrong

Със същата стилистика е и това парче от албума, започващо с тревожен диалог между контрабас и акустична китара. Включващи се кратки, бързи ударни с прескачащи от ляво и дясно тарамбуки. На фона на този спектакъл ниския, бавен и плътен вокал се акцентира от кратки бързи чинелни удари с къс затихващ отзук. Перфектно емоционално въздействие.

ТЕСТ

МЕЖДУКОМПОНЕНТНИ КАБЕЛИ - RCA

5 - TORD GUSTAVSEN TRIO / BEING THREE / 1. At home

Пианото има много сложен "синтетичен" (от синтез) звук поради спецификата си на звукоизвлечане: удари върху силно опънати метални струни. Този ударно-струнен инструмент е много чувствителен на запис и възпроизвеждането му от аудио техника. Често се случва прекрасни изпълнения от виртуозни изпълнители да са "безлични" при прослушване на аудио система заради лош запис или техника. Тук случаят е обратен. Чудесен студиен запис от ECM на виртуозно изпълнени композиции от Торд Густафсен трио.

Началото на албума. Няма как да не се впечатглите от записа и изпълнението.

Ерик Клептън е наричан "Бавната ръка" заради техниката си на бавно, но много силно заредено с емоции звукоизвлечане дори на един тон.

Бихме казали подобно и тук. Проста композиция, която се обогатява постепенно и се изпълня с драматични кулминации и като сила на звука и като тонове. Чудесен тест за възможностите на системата по отношение на прозрачност, възпроизвеждане на атмосфера и особено тихи детайли. Пиесата започва с пиано до 1-та мин., където се включва контрабаса и ударните. Чуват се не само инструментите. Чува се механиката на клавишите на пианото, преместването на изпълнителя, ехото в залата. Особено силно впечатлява ясния отзив в корпуса на пианото заедно с отзива в залата, а при включване на нежните чинели, се чувствате все едно се реете в пространството. Пианото звучи изключително ясно и красиво.

Чуйте това. Зашеметяващо е.

6 - TORD GUSTAVSEN TRIO / BEING THREE / 4. Blessed feet

Същия албум и стил. На пръв поглед просто начало с ударни, но. За тези от вас, които ходите на концерти, особено камерни, ще ви направи силно впечатление ясно различимите материки на ударните: дърво върху кожа, върху мед... Не може да не обърнете внимание на промяната на звука при ударите върху чинела от периферията към центъра. На живо това си личи особено ясно, подкрепено и от визуалното възприемане, но този запис го пресъздава категорично.

7 - COLDPLAY / PARACHUTES / 1. Don't panic

Една от не многото рок групи с качествени записи на албумите си. Наслагване на инструментални слоеве един върху друг с почти еднаква сила създава едно масивно звуково присъствие. Това може да обърка вашата система и да звучи неконкретно, или агресивно и дразнещо. Звукът тук обаче е мощен с особено солидно нискочестотно присъствие и бързи китарни рифове, но е и мек, детайлрен и ясен. Особеният глас на Крис Мартин е заразяващ и въпреки инструменталната канонада е ясен и подкупващо лиричен. Риска да си тананиките мелодиите е 100%-тов.

8 - COLDPLAY / PARACHUTES / 3. Spies

Тревожна синтезаторна "сирена" преливаща в топков аясна акустична китара с метални струни, че се улавяте в заслушване на звънящите струнни вибрации и наслагването на отзивите от струните, на фона на тишината и едно зараждащо се напрежение. След това много разтърсваща лавина от ударни. Да, а вокала... Момичетата-фенки са потърпевши :)

В заключение

Когато се описват субективни възприятия е невъзможно да не се ползват думи и определения от различни сфери, които тук придобиват един съвсем друг облик.

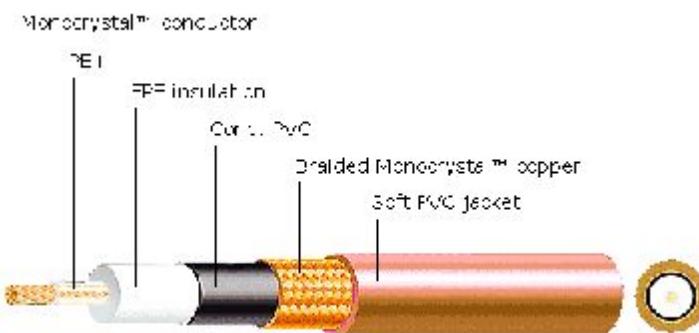
Нашият тест не е съревнователен, а за напред не мислим да правим състезателни тестове. Целта ни е да споделяме впечатления.

Вие сами можете да тествате различни продукти и системи.

Ние се ръководим от откривателската страсть при едно импровизирано "изследване" с определени критерии. Преживяването си струва.



TECT



Spec:

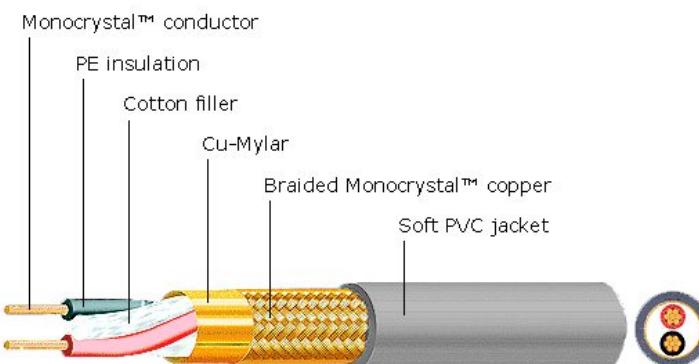
Multi award-winning Monocrystal™ Copper conductors
Dual Conductive-polymer + Monocrystal™ Copper braid screen
Precision rope-lay woven signal conductor
Polyethylene and ultra low loss LDPE dielectrics
Supersolder™ is our new ultra high purity silver and tin alloy solid wire - used in conjunction with our unique, passive organic flux. Together these ensure a joint with ultra low chemical contaminants and very high strength.
Vibration-absorbing low density 9mm circular o/d LDPVC jacket

технически данни и спецификации

www.ecossecables.co.uk

Spec:

Monocrystal™-Cu conductors
Triple shielding for 100% environmental protection/rejection
MACH2 RCA plug with deep silver-plated Monocrystal™ Cu pin and bracket shells. Close tolerance XLR plug with silver-plated pins.
Superior ultra low loss FPE dielectric
Vibration absorbing low density PVC sheath
Supersolder™ - our new ultra high purity silver/tin alloy solid wire - used in conjunction with our unique, passive organic flux. Together these ensure a joint with ultra low impedance, ultra low chemical contaminants
9.0mm circular o/d soft vibration-absorbing low density PVC jacket



МЕЖДУКОМПОНЕНТНИ КАБЕЛИ - RCA





ТЕСТ

ATC SCM 11



Някой, който е настроен да критикува, може да нарече SCM 11 най-грозните тонколони в теста. Може би донякъде ще бъде прав. (*Макар и възприемането на външния вид, да е чисто субективен вкус.*) Тези тонколони не се опитват да украсят това което са: **“дяволски” добри монитори**.

Ние сме тествали **SCM 11** многократно. Те са носители на наградите: **“Най-добра покупка”** в своята ценова категория и **“Награда за 2007 г.”**

Външността им се определя от изпъкналия напред графитено-сив панел със закръглени краища. Такъв дизайн подобрява стерео-сцената и намалява дифракцията. Корпусът е затворен тип, без бас-рефлекс и по този начин се отличава конструктивно от всички други участници в теста.

За високите честоти се използва 25мм говорител с мек купол, разположен в малък рупор от масивен алуминий. За средно-нисковчастотния регистър отговаря най-новия 150мм хартиен говорител на ATC със специална промазка и мощна магнитна система.

На практика, този говорител е великолепен.

Всички инструменти и гласове звучат естествено. В песните: Every Heartbeat на Дафи и Hometown Glory на Адел, ATC предават и най-финните емоционални щрихи, така че очите ви едва ли ще останат сухи...

Превключете на оркестровия саундтрак от “Черния рицар” и ATC сменя стратегията си, пресъздавайки инструментите с много голямо внимание, точно интерпретирайки всеки тон.

Тонколоните за под осигуряват по-ниски тонове, но SCM 11 имат потресаваща детайлност. Великолепната им прозрачност е отлична за грамотно записани дискове, но вероятно за компресирана музика или лош запис тези тонколони не са съвсем подходящи. Това обаче не е техен проблем. SCM 11 са най-ниско чувствителните в теста и въпреки че са с максимално равен импеданс, ще трябва да им осигурите усилвател с минимум 100 W на канал.

Въпреки това те са силен играч в теста.

Простотата и честността на звученето им са ненадминати в тази ценова категория.

Те определено могат да служат като еталон в този тест, докато другите участници ще трябва да доказват своята състоятелност.

▲ ЗА

Детайлността и баланса са разкошни.

Изискано и естествено звучене.

Потресаваща прозрачност.

▼ ПРОТИВ

Ниска чувствителност - нужда от мощн усилвател.

Не блестят със супермодерен дизайн.

► ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Възможно най-честните и прозрачни от всички в теста.

Да ги слушате е наслада.

ТОНКОЛОНИ / ATC SCM 11



ТЕСТ

ТОНКОЛОНИ / ATC SCM 11

Борбата бе упорита и съперниците почти до края се състезаваха рамо до рамо, но ATC първи преминаха финалната линия.

За високото качество на участниците може да съдите по това, че всички освен два модела, заслужиха по пет звезди. Често се случва признати носители на пет звезди, при сравнение по всеки параметър да губят една или две.

От всички участници в теста, най-силно ни разочарова KEF iQ70. Говорейки честно, само добрия дизайн и качеството на изработка спасиха този модел от две звезди и получи три.

Останалите пет модела се представиха от добрата си страна. B&W 684 ни впечатли със силното си и красиво звучене. Mordaunt-Short Mezzo 6 поразява с динамичния си и заразяващ средно-високочестотен диапазон. Ако са ви нужни мощ и уравновесеност, то обърнете внимание на Tannoy DC6T.

Различни калибри, различни достойнства.

Тонколоните за стойки, не могат да се сравняват с тези за под по мащабност и присъствие, но разликите тук не са фатални. Както Dynaudio, така и ATC дават достатъчно тежък и обемен бас за размерите си. Лекотата и меките високи на X16 са много привлекателни, но прозрачното звучене на SCM 11, придава на музиката поразителна дълбочина, пред която никой не може да устои.



ATC SCM 11

WHAT HI-FI?
ЗВУК И ВИДЕО
ГРУППОВЫЙ ТЕСТ ПОБЕДИТЕЛЬ

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

| ЦЕНОВОЙ ДИАПАЗОН | | ATC SCM11 | B&W 684 | DYNAAUDIO EXCITE X16 | KEF iQ70 | MORDAUNT-SHORT MEZZO 6 | TANNOY REVOLUTION SIGNATURE DC6T |
|---------------------------|----------|-----------|----------|----------------------|-----------|------------------------|----------------------------------|
| ХАРАКТЕРИСТИКИ | | | | | | | |
| ЦЕНА | \$ 2120 | \$ 1697 | \$ 1672 | \$ 1716 | \$ 1320 | \$ 2045 | |
| ПОЛОЧНЫЕ | Да | Нет | Да | Нет | Да | Нет | Нет |
| НАПОЛНЫЕ | Нет | Да | Нет | Да | Да | Да | Да |
| ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ | 85 | 90 | 87 | 90 | 89 | 89 | 89 |
| СОПРОТИВЛЕНИЕ, Ом | 6 | 8 | 4 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| МАКСИМАЛЬНАЯ МОЩНОСТЬ, Вт | 200 | 150 | 150 | 150 | 150 | 175 | |
| ДВУХКАБЕЛЬНОЕ ПОДКЛЮЧЕНИЕ | Да | Да | Нет | Да | Да | Да | Да |
| ВАРИАНТЫ ОТДЕЛКИ | 1 | 4 | 4 | 5 | 2 | 2 | |
| ГАБАРИТЫ (В×Ш×Г), см | 38×21×25 | 91×20×30 | 35×21×29 | 82×18×26 | 100×22×28 | 95×23×23 | |
| ОЦЕНКИ | | | | | | | |
| ЗВУК | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ |
| КОНСТРУКЦИЯ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ |
| СОВМЕСТИМОСТЬ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ |
| ВЕДИКТ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ |

amphion



Finnish your quest

Ready for something more permanent or still looking for the fad of the week?

How does a speaker that measures perfectly, is easy to place and performs superbly in all kinds of rooms sound to you?

For a product which is handmade in Finland from the finest materials, Amphion loudspeakers are surprisingly affordable. Amphion's understated and stylish Scandinavian design blends in with all interiors and guarantees that your speakers will not go out of fashion tomorrow and will look timeless and elegant throughout their long lifetime.

Don't take our word for it, please audition them yourself and let your ears decide.

Below are just a few quotes to indicate how Amphions sound to some of the world's most trained ears.

"Finnish speaker manufacturer Amphion really does know how to make great sounding loudspeakers at affordable prices."

"I've heard the Amphion enough times to know they're very good loudspeakers but especially good for someone seeking a steal in its price category."

Clement Perry, www.stereotimes.com

Krypton²

"Amphion at \$19.9k is a "bargain."
"Remarkable"

Jonathan Valin, *The Absolute Sound*



Helium 520

"Sound is warm, neutral, lively and essentially neutral, with superior musical communication skills"

Paul Messenger *Hifi Choice*



Argon² Anniversary

"Does precisely what a good standmount should."

Paul Messenger *Hifi Choice*



www.amphion.fi

STEREO



стерео система

Няма да крием, че ние особено много уважаваме и харесваме концептуалното виждане на отделни фирми. Разбира се, като казваме фирми, то визирате хората, които стоят зад тях. В света на аудиото, чрез такива фирми можем да се докоснем до вижданията и разбиранятията на различни конструктори и дизайнери. Когато една фирма предлага завършена концепция и необходимия набор от продукти, нашето внимание и любопитство се изостря.

В този брой ви предлагаме една такава завършена система от продукти на английската фирма **LEEMA acoustics**.

Те са едни от най-новите за **LEEMA** и са възможност за контакт с високите фирмени технологии на по-ниско ценово ниво. За изминалата година от появата им, те са подлагани на всякакви тестове от специализирани форуми и издания, като са доказали категорично мястото си в богатия асортимент от аудио продукти.

Това са интегрирания усилвател **Pulse**, CD плейърът **Stream 2** и Компактните подови тонколони **Xone**.

Системата е подходяща за използване в малки и средни помещения за висококачествено стерео възпроизвеждане. Към нея може да бъде добавен фирмения активен субуфер, както и неговото пасивно разширение.

Stream 2 се основава на многократно награждавания оригинален Stream, като се възползва от най-новите изследвания на LEEMA. Той използва ръчно направени аудиофилски компоненти в ключовите области отговарящи за звуковъзпроизвеждането, като ниските нива на изкривяване, дълбок и точен бас, фини детайли и висока честота холограма.

Шестнадесет 24-битови / 192 KHz мулти-битови Delta-Sigma преобразуватели се използват в уникалната MD² Active Differential Multi-DAC конфигурация на LEEMA. Стерео изходът има напълно балансирана схема, осигуряваща в областта на цифровите звуковъзпроизвоеждащи устройства невероятно реално и тактилно музикално изпълнение, с почти никакъв шум и изкривяване.

Плейърът е интегриран и с LEEMA системата L-Drive за автоматизиран контрол на няколко свързани устройства и всичките им функции. Все рдно компонентите се разбират един с друг за всяка операция, която е подадена от потребителя. Например, ако усилвателя е в режим на радио, достатъчно е само да заредите диск в слота на плейъра и да натиснете play... всичко става автоматично.



STEREO



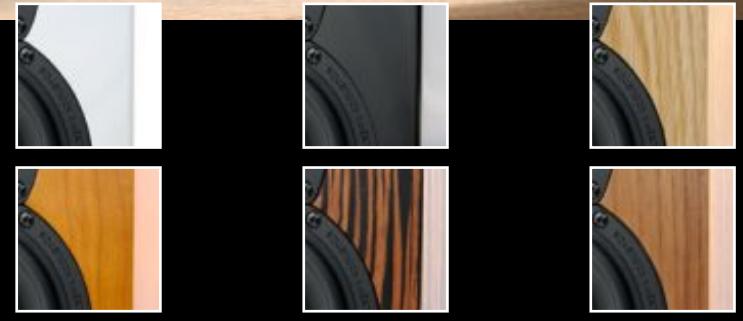
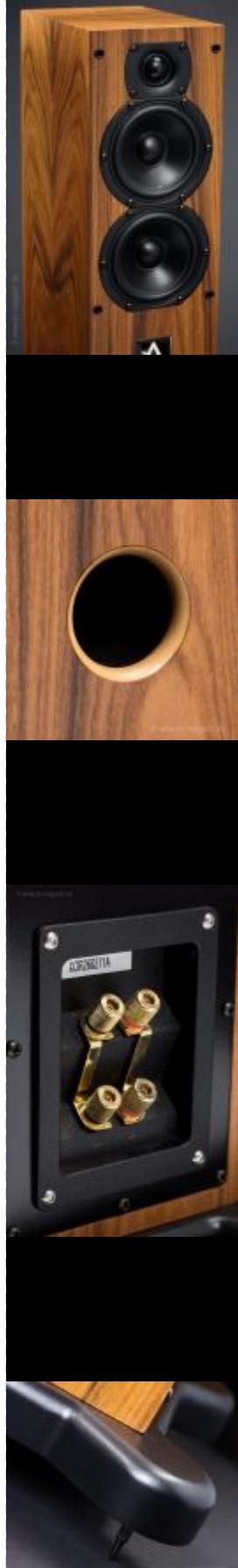
стерео система

С **Pulse** започва нов период за **LEEMA**. Предлагането на продукти в по-ниска ценова категория с качествата на високите модели. Отделно конфигурираме аудио-видео входове, възможност за използване като крайно стъпало или предусилвател. Вграден висококачествен **MM грамофонен предусилвател**. Пълнофункционално дистанционно управление и системата **LIPS** за интелигентна интеграция са само част от инновациите в този усилвател. Останалото (по-важното) е звукът. Контрол, резолюция, мощност и музикалност... Идеалният партньор за **Stream 2**.

Компактните тонколони за под **Xone** са изпълнени с безкомпромисно качество. Натурален финиш с лаково покритие. Корпусът е напълно лишен от собствени резонанси чрез използването на вътрешно укрепване, битумни панели по стените, акустична вата и естествена вълна. Ползва се оптимизиран заден бас-рефлексен порт. Оригиналните LEEMA средно-нисковчастотни говорители имат много мощни неодимови магнитни системи с отворен дизайн на шасито и композитна намотка от фибростъкло. Това осигурява изключително прозрачна среда и много бърз, пластичен и дълбок бас. Филтрите са от 2-ри ред тип **Linkwitz-Riley** с кондензатори **Bennic** и дросели с въздушна и пълна с метален прах сърцевина. Това подсигурява оптимално разпределение на честотния спектър с точна фазова настройка, а като резултат безпроблемна интеграция на говорителите с отлично изградена и динамична музикална картина. Изборът на мек, текстилен куполен високочастотен говорител с неодимова магнитна система и ферофлуидно охлаждане с разширен честотен диапазон над 30kHz е завършена на много висококачествената елементна база използвана в тези тонколони. За свързване е предвидено разделено **Bi-amp / Bi-Wire** свързване с позлатени качествени конектори. Тялото на Xone е поставено на массивна метална плоча, която е отделена от пода с регулируеми метални щайкове.

Подходящите кабели за свързване на компонентите от системата са задължително отrenomирани производители, като за тонколонните кабели е добре сечението да е максимално голямо.

Цената на комплекта е: 4378 GBP





Break away from black

A beautiful home deserves a beautiful TV. That's why we've combined Swedish quality with Nordic design to create Pure Line – a TV with clean, fresh lines that exudes cool elegance. We also thought it was time to break away from black. So we made it white.

The result is pure beauty embodied in a discreet yet eye-catching TV. Oh, and two more things: the picture is crystal clear, and below the surface there's all the digital technology you need for the future.



Home Theater



домашно кино

Обикновено в този раздел представяме напълно готови решения за Домашно кино. Този път ще направим изключение и ще ви предложим за вършен комплект от тонколони и стойки на германската фирма **ASW**.

В съкращението на името (**accurate sound wave**) е закодиран философския принцип на компанията: **прецизна звукова вълна**.

Мнозина читатели биха се изкушили да възразят, че този принцип едва ли е възможно да се приложи при предложения тук, откровенно дизайнерски комплект. По принцип, в повечето случаи това възражение би било съвсем обективно. Само че тук имаме работа с нещо съвсем различно.

Ето няколко технологични факти за тонколоните от серията **OPUS**. Фронталните тонколони **OPUS L/06** са много високи 109 см. Изградени са от массивни МДФ плоскости, тежат 11 кг. всяка, предлагат се с голямо разнообразие от естествени фурнери, бои и лакове, с възможност за индивидуален избор на цвят по системата RAL. Използват се чифт от новите, високо прецизни карбонови 10 см. говорители с дълъг ход и неподвижен фазов палец. За високите се прилага 2.5 см. мек, копринен куполен говорител. Тонколоните могат да работят с постоянна мощност от 100W и издържат пикови натоварвания до 150W. Подходящи са за стерео слушане и без сабуфер в малки помещения. Имат огромен бас-рефлексен порт разположен ниско долу на гърба. Когато искате да ползвате тонколоните за големи помещения, можете да добавите и **OPUS SW 200 / 06** - сабуфер за наистина дълбок и мощен бас.

Когато използвате системата за Домашно кино, тя се допълва от **OPUS C / 06** - централна тонколона и **OPUS M / 06** - задни тонколони.

Технологията и говорителите във всички озвучителни тела са идентични, разбира се с различни по обем тела и честотни филтри.

За да можете да интегрирате лесно и естетически тези компоненти в интериора ви, от ASW предлагат фирмени стойки за под, стена и плот.

Новост е активния вариант на фронталните **OPUS L / 06**, който разширява функционалните възможности на серията, акто използване в мултирум системи или мултимедийни приложения на базата на компютър, iPod и др.



Home Theater

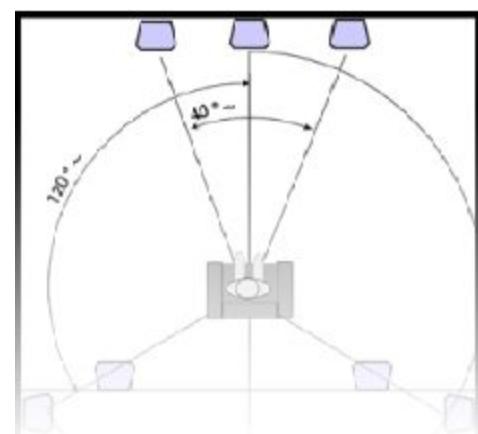


Много подходящо решение е използването на **аудио-мебелите** от серията **Ambitus**. Чрез тях ще си осигурите наистина единно дизайнърско решение с върхово качество и най-добра фундамент за чувствителните на вибрации електронни компоненти от системата ви.

Цената за предложния комплект (без мебелите) е: 5380 лв.



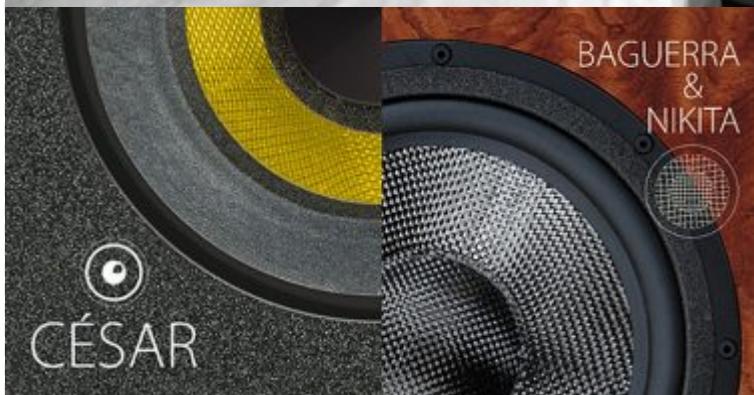
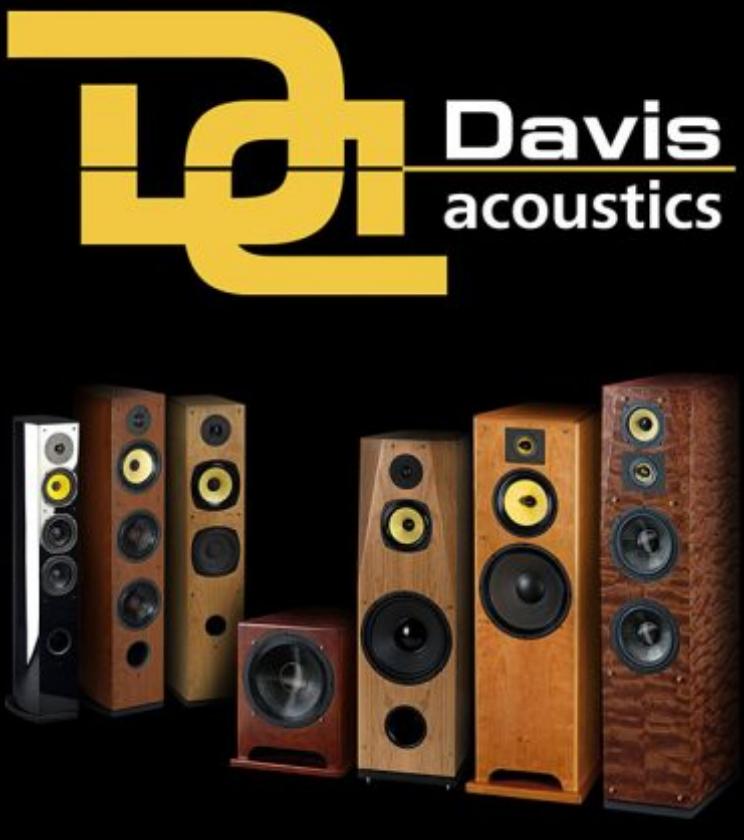
AMBITUS 120/2



домашно кино



МАРКА



история философия принципи

DAVIS Acoustics е основана през 1986г. от Мишел Визан, инженер и бивш директор по техническата част в SIARE. Когато DAVIS се появява на бял свят, работилницата се състои от трима служители, ангажирани със сглобяване, контрол и доставка на продуктите.

Сред първите високоговорители хората още си спомнят за **13KLV5** или **17KLV6**, които са популярни и днес. След това се появиха „the kits“ с известните „Kristel“ и „MV7“, които станаха известни по целия свят. Малко по-късно бяха разработени първите образци на домашните тонколони (Home speakers), а неотдавна и тонколони за автомобила (Car audio).

През изминалите години компанията достигна значителни висоти, демонстрирайки уверен и постоянен разтеж. Местоположението на главното предприятие на DAVIS Acoustics, разположено в местността **Troyes**, на парижкото предградие **Aube**, бе избрано заради близостта с френската столица, а също така и заради по-високата квалификация на кадрите и стандарт на живота. След тържественото откриване през юни 1998г., това супермодерно предприятие бе представено на пресата и партньорите ни.

Философията

Още от самото си основаване DAVIS Acoustics винаги е била твърдо ориентирана към производство на продукти от елитния сектор. Благодарение на опита си в създаването на акустически системи, Мишел Визан разработва редица успешни модели с безкомпромисно качество на звуковъзпроизвеждането. Последните и най-новите технологии, които използваме в производството на цялата ни продуктова гама, винаги служат на музиката.

Днес, независимо дали говорим за домашни тонколони или за високоговорители за автомобила, фирмения звуков почерк се разпознава лесно: детайлън и акуратен звук, едновременно динамичен и топъл, позволяващ ни да се докоснем до вълшебния свят на музиката.

Технологията

DAVIS Acoustics дължи своята репутация главно на своите експерти по акустика.

Ето част от техническите решения, разработени от DAVIS:

- Устойчивост на шасито;
 - Материалите използвани за конусите;
 - Патентовани разработки в областта на магнитните системи на високоговорителите;
 - Звукови намотки с високо топлинно разсейване.
- Високо технологичните кевлар, графит и конусите от въглеродни нишки предлагат изключителна устойчивост, която позволява възпроизвеждането на много точен и разкриващ се звук. Най-голямо внимание е обърнато на детайлите, които включват свръхмощен носещ корпус, големи магнитни системи и каучукови съраунди.

Резултатът е висока чувствителност, което пък води до лесни за управление и много динамични говорители.

DAVIS влага все повече средства в научно-изследователска работа. Провеждат се серийни разработки в областта на усилване корпуса на тонколоните, усъвършенстване на системата на филтрация на звуковите сигнали, както и върху дизайна. Нашият отдел за проучване и разработка работи усилено с цел да задоволи високите изисквания на клиентите ни.

През последните 20 години DAVIS си спечелиха отлична репутация с качеството на своите продукти. Това е резултат от цялостното разбиране на технологията и дизайна.

МАРКА

история философия принципи

DAVIS acoustics представя своите продукти в четири основни категории:

- 1 **Home speaker** - Тонколони за домашна употреба
- 2 **Car audio** - Високоговорителни системи за автомобили
- 3 **Drivers** - Високоговорители
- 4 **Kits** - Комплекти за самостоятелна изработка

Home speaker

В групата тонколони за домашна употреба има огромно разнообразие от модели в различни ценови категории от началното ниво на Illusion, KVК, DELTA, през «златната среда» на Matisse, Vinci, Kadillac, Harvest, до безкомпромисните Sisley, Cesar, Cesar Vintage, Nikita и Baguerra. Всяка серия тонколони се разработва подчиняваки се на определена концепция и приложение. Поради факта, че DAVIS е една от малкото фирми, които сами проектират и произвеждат своите високоговорители, компанията може да си позволи да използва съвсем различни говорителни системи за всеки модел или серия тонколони. Така се получават наистина различни продукти и нива, а не нещо подобно на съмнителен ъпгрейд.

Например дори при подобни на вид тонколони като Matisse и Vinci, еднакви са само концепцията на корпуса и високочестотните говорители, а всичко останало като средночестотните, двойката нисковолнови говорители, филтрите, размера и възможността за промяна на наклона на предния панел при Vinci, са напълно различни. Дори при такива високи нива както при Cesar и Cesar Vintage, между двата продукта няма нищо общо. Когато се използват тонколони като Cesar AR - за задни съраунд системи и Cesar C - за централна тонколона се забелязва специфичния подход на DAVIS. Високочестотните говорители на тези системи са оптимизирани, но и различни, като задните са с разширена диаграма на излъчване и подчертаване на най-тихите звуци, за да се осигури безпроблемно пространствено усещане, а центъра (както е и при другите серии) е с по-голяма мощност и с еднакви средно и високочестотни говорители каквито са и при подходящите фронтални тонколони. DAVIS разполага с различни технически разработки, които прилага в производството на своите високоговорители. Конуси от различни материали като кевларени и въглеродни нишки със специално полимерно покритие, както и такива със стъклени нишки, целоузни конуси с графитено покритие, гофирани мембрани и окачване от чист каучук, масивни ляти алуминиеви шасита или от щампована стомана, звукови намотки с повишено топлинно разсейване, патентованите магнитни системи от материала TiCoNal, уникалните кевларени конусни високочестотни говорители и редица други разработки.

Car audio

При системите за автомобила DAVIS разработва съвсем различни говорители и филтри от тези за Домашната употреба. Този подход е обусловен от особеностите на приложение в акустичната среда на автомобила, където разстоянието на слушателите от високоговорителите както повишения шум и резонанси изискват специален подход. Тук DAVIS също предлага различни нива от широколентови системи през коаксиални, до High-End системи с отделни компоненти от най-високо ниво.

Drivers

DAVIS предлага на клиентите си и много широка гама от отделни говорители:

- магнитно екранирани
- високочестотни
- карбон
- от кевлар
- за индустритално приложение
- широколентови

Много фирми по целия свят използват говорители на DAVIS за различни предназначения, в системи с рупорни високочувствителни тонколони подходящи за лампови усилватели, конвенционални системи тонколони от високо ниво, както и за различни индустритални приложения.

Kits

Комплектите за самостоятелна изработка, са уникална концепция на DAVIS.

На вниманието на майсторите и експериментаторите се предлагат оригинални разработки за самостоятелно създаване на тонколони. Комплектите включват чертежи, схеми на филтри и кутии, както и подходящи говорители. Безкрайно поле за творческа импровизация. Остават фантазията, личните предпочитания и майсторството на всеки ентузиаст за създаването в домашни условия на забележителни собствени разработки.



ПРОМОЦИЯ

25% ОТСТЪПКА

- 25%



Система от най-новите продукти на
AMPHION и **YBA**
Потресаващ звук, дизайн и изработка.

Системата:
YBA / YA201 - стерео усилвател
YBA / YC201 - CD плеър
AMPHION / Prio 520 - тонколони
AMPHION / Impact 500 - субуфер

Цена: 11700 лв.
Цена ПРОМОЦИЯ: 8775.50 лв.



Система от продукти на **DAVIS** и **YBA**
YBA / YA201 - стерео усилвател
YBA / YC201 - CD плеър
DAVIS / MATISSE black piano - тонколони

Цена: 6635 лв.
Цена ПРОМОЦИЯ: 4976 лв.



Продуктите на британската компания **AVI** не се нуждаят от реклама.

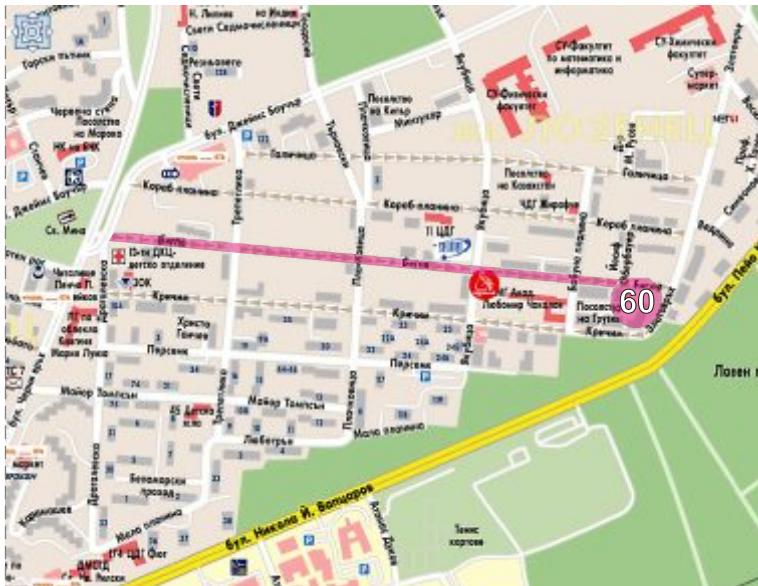
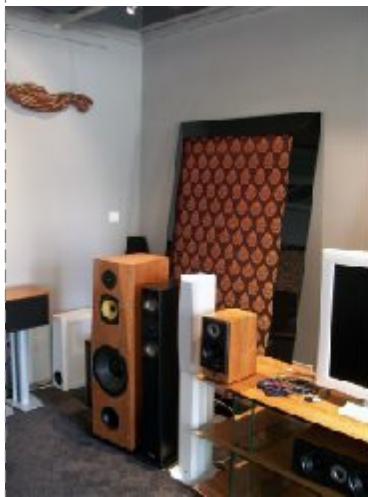
Многобройните тестове на специализираната преса и използването им като референс компоненти при тестове са гарант за изключителното им звуково качество.

Система: AVI / Laboratory Series CD Player
AVI / Laboratory Series Integrated Amplifier
AVI / Duo loudspeakers

Цена: 10400 лв.
Цена ПРОМОЦИЯ: 7800 лв.

@

КОНТАКТИ



ВБ студио HI-FI

София 1164
кв. "Лозенец", ул. „Бигла“ 60

тел./факс: +359 / 2 / 9620222
мобилен: +359 887 702 703

www.vbstudio-bg.com/hifi
hifi@vbstudio-bg.com