

ВБ'юлетин HI-FI



ВБ студио HI-FI Ви поздравява с празниците и Ви пожелава приятни моменти в компанията на любимите Ви хора и любимата музика! Бог да благослови всичките Ви надежди за Новата 2010 година!

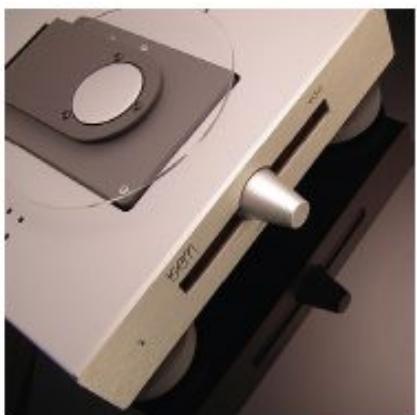
НАЗДРАВЕ :)



**В този брой ще откриете
много и интересни новини и ревюта на продукти.**

Обърнете внимание на празничните ни предложения!

**Ще намерите рядка възможност да се зарадвате,
подарявайки си мечтана система или компонент на цена,
която щади семейните взаимоотношения :)**



НОВИНИ



Финландската компания за висок клас озвучителни тела **AMPHION**, анонсира нови цветови решения за **серията Ion**. Сега клиентите могат да избират между **13 основни цвята**, в които се тонират предпазните решетки на високоговорителите. Цветовете са съобразени с актуалните тенденции и помагат за по-пълноценна интеграция в интериорния дизайн. Цените на новите предложения остават същите, както са за стандартните версии.



Американската компания **ADCOM**, представи обновената версия на най-популярния си продукт, превърнал се в класика: **GFA-555SE**. Приликите с класическия **GFA-555mkII**, са еднаквия външен вид на предния панел и конструкцията на шасито. Отвътре са обновени всички вериги, елементи и печатни платки. Използват се високо прецизни компоненти като ESR електролитни кондензатори. В резултат на подобренията, усилвателя демонстрира по-ниски изкривявания, подобрение на затихващия фактор, по стабилна и фокусирана сцена с ясно разделяне на инструментите. **Техническите данни са:**
размери: 7 1/4" x 17" x 12 3/16", тегло: 35 lbs (16kg), захранване: 120VAC/230VAC / 50-60Hz, сигнал/шум: "A" Weighted. > 110dB, Frequency Resp. @ 1watt, 8-ohms: - 10Hz to 20kHz +0, -0.25dB, Power Bandwidth (-3dB): - 1.7Hz to 100kHz, входно съпротивление:
- 100k ohms unbalanced - 10k ohms balanced, Изходна мощност: - 200 watts/channel 8-ohms, - 600 watts, bridged, - 325 watts/channel 4-ohms, - 900 watts, bridged

НОВИНИ



PROAC

В новия модел тонколони **Carbon Pro Eight**, са монтирани два нискочестотни високоговорителя с мембрани от карбонови нишки, оригинален **75мм.** средночестотен от **ATC**, с рупор от карбон и собствен лентов високочестотен говорител с диафрагма, която е по-тънка от човешки косъм. Традиционно за фирмата, корпуса на тонколоните е изработен от **HDF плоскости** с различна дебелина и демпвани отвътре с битумен слой. Финиша е от няколко вида естествен фурнир, като вариантите са: Black Ash, Natural Oak, Cherry. По поръчка телата могат да бъдат изработени и с: Santos Rosewood, Birds Eye Maple, Ebony. Без зависимост от избрания фурнир, отгоре той се обработва с пиано-лак. Честотния диапазон е в рамките на: **20-30000** херца, чувствителност: **91.5** децибел, номинален импеданс: **4** ома, препоръчителна мощност на усилвателя: **10-500** вата.



Италианската марка **Goldenote** представи **BABELE MM**

първата им **MM (Moving Magnet)** грамофонна доза, която предлага високо качествен звук и фирмен дизайн на много умерена цена.

Babele MM е на разположение за незабавна доставка за само **95 € !**

Основните характеристики са следните:

Babele MM

- 3,0mV Moving Magnet
- Frequency Response: 20Hz 20.000Hz
- Tracking weight: 1,6+0,8gr.
- Impedance: 470ohm
- Channell Separation: >20dB
- Compliance: 15Cu
- Weight: 8gr.
- Stylus: Silicon Treated Alloy
- Diamond: Micro Elliptical Shape™
- Dow-Corning Silicon Dampening System
- Brass threaded fixing system



YBA

Френската компания, която е много популярна с компонентите си от най-висок клас, представи нов интересен модел: **YS201** - универсален **DVD-ресивър** и медиасървър с интегриран **FM/AM-тунер, HDD** на 500-1000Гб, мрежови интерфейси **Ethernet** и **Wi-Fi**. Апаратът поддържа две отделни зони и е способен да възпроизвежда видео с **FullHD 1080p**, има и **4 USB**. Към него може да се включи всеки mp3-плейър и **iPod**. Вграден транзисторен усилвател с **2x40 W** на 8 ома.. Управлението е чрез дистанционно или по **Wi-Fi** с всяко **PDA** устройство или **iPhone**. Възпроизвеждане и запис на всички аудио-видео формати.

РЕВЮ

MW / Multi-Format Projection Screen



Отлична конструкция, великолепно изображение, тиха работа, удобно дистанционно управление.



Няма.



В един от предните броеве на списанието ни, ние публикувахме материал за тест на моторизирания еcran **Rollfix 80/100 Motor**, на немската фирма **MW**, който много ни хареса и заслужи отлична оценка. Сега пред нас е друг нов продукт на **MW**: еcran - трансформър, или ако се придържаме към официалната техническа терминология: мултиформатен еcran (**Multi-Format Projection Screen**).

Вълшебството на механиката

Много потребители задават напълно резонният въпрос: За какво са ни такива екрани?

Отговорът е много прост:

Те са необходими, защото форматите на записите са много и различни. Мащабирането на кадъра чрез проектора води до забележими изкривявания на геометрията, или пък се налага да гледаме филми с дразнещи черни ивици...

Отделно, ако размера на картина не съвпада с размера на екрана, то възникава паразитна просветка, която дразни и намалява контраста, а както е известно, той никога не стига. Интересно е да видим как е реализирана идеята за трансформация на формата от компанията **MW**, която се слави с много високи качествени стандарти и продукти, които са прости за използване от потребителите, не забравяйки качества като универсалност и привлекателност.

Корпуса на модела е направен от черен матов алуминий със строг и ненатрапчив вид. В прибрано състояние на екрана, планката, която се намира от долната му страна се скрива по такъв начин, че не се отделя визуално от общия корпус. Базовото платно е във формат **4:3**, а от него се формират другите формати: **16:9, 1,85:1, 2,35:1, 16:9, 16:10 (шест на брой)**. Материала на екрана може да бъде избран и специално поръчан, но в повечето случаи се използва бяло матово платно **Blankana Extra c коефициент на отражение 1.1**, като най-универсално.

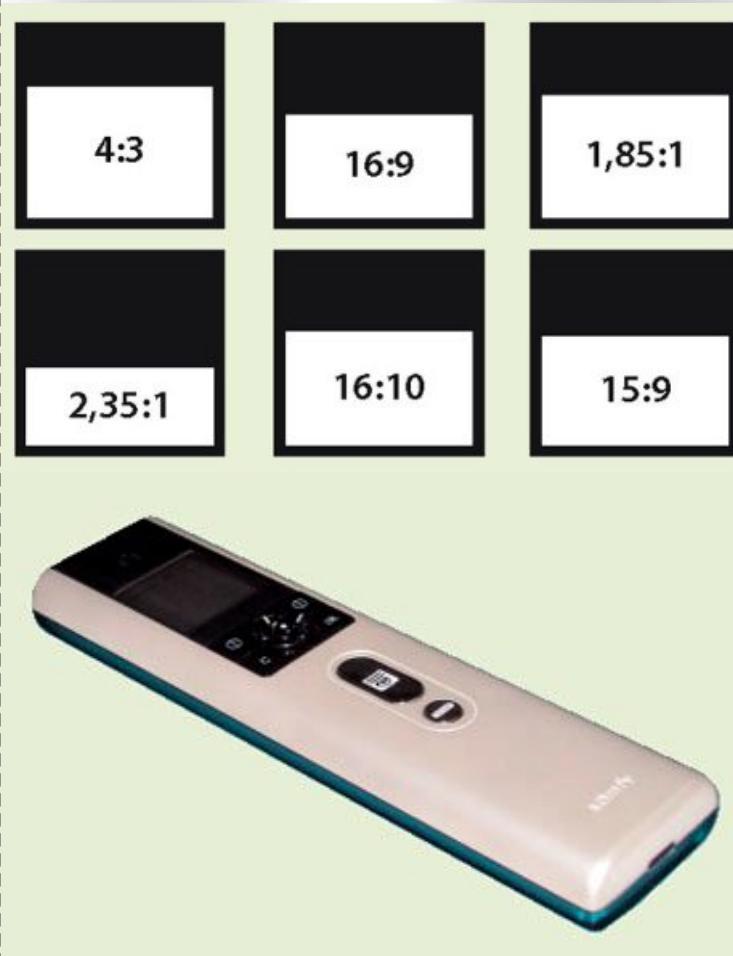
Този материал е направен от гъвкав трислоен термопласт и притежава идеално глатка повърхност, като удовлетворява и най-взискателните киномани.

По краищата еcranът е кантован с черна светлопоглъщаща материя, за да се елиминират паразитните просветки.

Процеса на трансформация става чрез комбинираното действие на моторизирания еcran и допълнителната черна щора. Двата елемента работят синхронно. Механиката, мотора и дистанционното управление са производство на френската фирма **Somfy**, което само по себе си е гаранция за върхово качество. Екрана има възможност за монтиране както на стена, така и в таван, за което се използва специална, допълнителна монтажна рамка.

Мотор!

Пулта на дистанционното управление е направен от бяла, лакирана пластмаса. Той е голям, с удобно разположени бутони. Не се поддържа български език в менюто на дисплея, но това едва ли е проблем, поради лесното и логично обслужване. Дисплея е с подсветка и ясна графика.



РЕВЮ

MW / Multi-Format Projection Screen



В качеството на партньор за теста ние избрахме проектора: **EIKI EIP-1600T**, който се е представял пред нас като отличен кино-проектор и е получавал заслужени награди и препоръки. За видео материал използвахме няколко филма от различен жанр и формат.

Оказа се, че да гледаш филми на мултиформатния екран от **MW**, е истинско удоволствие!

Достатъчно е едно натискане на съответния бутон от дистанционното управление и с тихичко кужене екрана се трансформира в нужния формат. Няма просветки, излишни ленти, само сочна, жива и красива картина.

Що се касае до качествата на самото платно и проектираната на него картина, ние няма за какво да се хванем. Традиционно за продуктите на **MW**, всичко се оказа на много високо ниво. Удивително съчетание на ясна и мека картина, безупречен цветови баланс, отличен контраст!

Мечта на всеки киноман.

Остава ни само да завиждаме на бъдещия собственик на този екран.

Избор на проектор.

Ако избирате проектор с формат 16:9 за този екран, то е добре да предпочетете апарат с моторизирано мащабиране и фокус, защото трябва да помните, че базовият формат на екрана е 4:3.

Данни

Име:

MW Multi-Format Projection Screen

Тип:

Прожекционен екран

Базова цена:

7000лв.

Особености:

Моторизирана конструкция за монтаж на стена и таван

Платно:

бяло, матово

Материал:

Blankana Extra

Коефициент на отражение:

1,1

Размер:

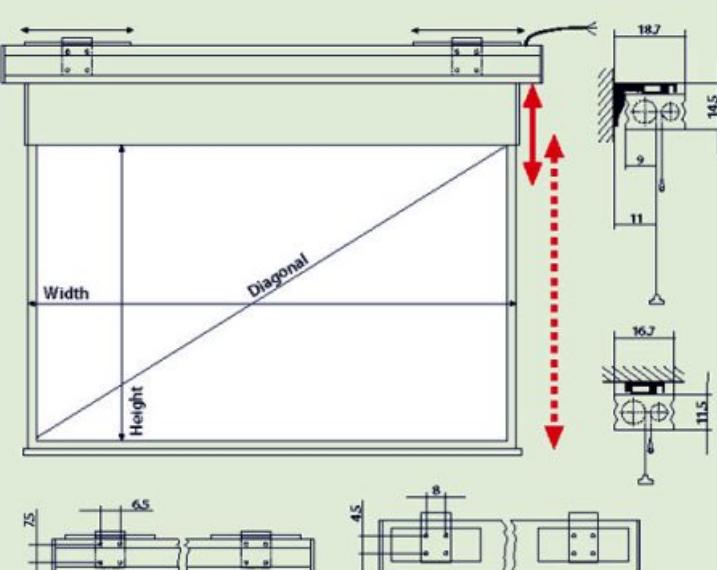
2.3 x 1.5 м.

Размер на работната повърхност:

1.92 x 1,44 м.

Тегло:

34 кг.



РЕВЮ

SS-6 / СТОЙКИ ЗА ОЗВУЧИТЕЛНИ ТЕЛА



SOLIDSTEEL / SS-6

▲ ЗА

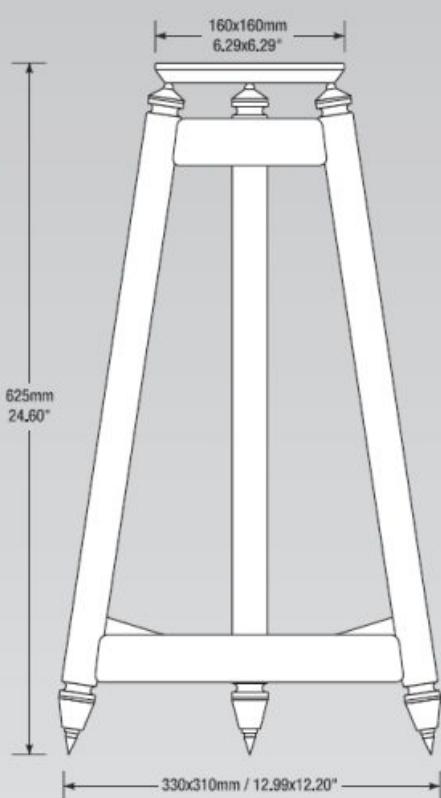
Проста, но ефективна конструкция;
интересен външен вид;
подобрява звученето на тонколоните

▼ ПРОТИВ

Не с всички модели тонколони изглеждат добре

► ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Ще допринесат за подобрение на звученето и ще провокират фантазията на интериорния дизайнер



SS-6

При първи поглед, **SOLIDSTEEL / SS-6** приличат на фотографски триноожник. Аналогична конструкция се използва и за много други приложения. Дори е странно, че такъв тип решение не се използва често за стойки под озвучителни тела. В крайна сметка ние срещаме такива за първи път. Работата е в това, че те няма да се впишат идеално във всеки интериор и всеки модел тонколони. Ние обаче имахме на разположение модел, с който **SS-6** изглеждат великолепно и не мислим, че това е единичен случай.

Три опорни крака от дуралиминий, заварени в единна конструкция, която контактува с пода чрез регулиращи се стоманени шпайкове. Поставката от МДФ се свързва с корпуса чрез голям винт поставен в алуминиев дистанционер изолиран с гумен пръстен. Плота се опира не на триноожника, а на специални метални съчми в специални легла. По този начин самият плот може да се завърта в две посоки за прецизна ъглова настройка. От акустична гледна точка **SS-6** са направени перфектно. На фона на това, странно е малкото им тегло, нямащо обаче отношение към триопорната устойчивост на стойките. Просто материала е много лек.

И така, поставяме нашите тонколони на **SS-6** и още от самото начало съмненията ни относно ниското тегло се оказват напразни.

Изпълнението придобива допълнителна обемност и всеки звук като че ли започва да искри и да се движи в пространството на музикалната сцена. От това, диска със сонати на Бетовен, звуци още по-увлекателно, проявява се по-голяма емоционалност и свиренето на пианиста става по-ясно. "Марс" от "Планетите" на Холст, благодарение на по-добрата артикулация на басовите партии засилва впечатлението от страшната заплаха от войната, чрез подробен и отчетлив рисунък.

Така че, **741lv.** за няколко заварени тръби в трикрака конструкция, не е висока цена за **SolidSteel SS-6**, които реално подобрават звученето. Относно външния вид, в края на краишата, това е работа на вкуса и личния подход към интериора.



YBA

ТЕСТ

ИНТЕГРИРАН УСИЛВАТЕЛ / ATC SIA 2-150



ATC SIA 2-150



▲ ЗА

Прозрачност, дълбочина и контрол, чисто звучене и голяма мощност, качеството на изработка.

▼ ПРОТИВ

Базови възможности за контрол и управление, специфичен външен вид.

► ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Забележително универсален, един от най-добрите усилватели в тази ценова категория.

Този интегриран стерео усилвател е конструиран и направен не по-лошо от озвучителните тела на **ATC** със завидната им репутация. Даже самото име носи отпечатъка на "брутална" функционалност: **SIA 2-150** означава: "интегриран стерео усилвател 2-ро поколение". Мощността от **150W** на канал при 8 ома, също не е изключение.

Това е първата лястовица от новата линия електронни компоненти на **ATC**. Ние отдавна чакахме появата и, което не е учудващо имайки предвид малкия колектив от инженер-конструктори на фирмата и огромното количество задачи пред тях. В новата продуктова линия ще влязат предусилвател / крайно стъпало и CD плеър. **ATC**, отдавна произвежда електроника, но в очите на клиентите, преди всичко са тонколоните. Надяваме се, че сега ситуацията ще се промени и ако съдим по този продукт, то новата линия ще бъде изключително успешна.

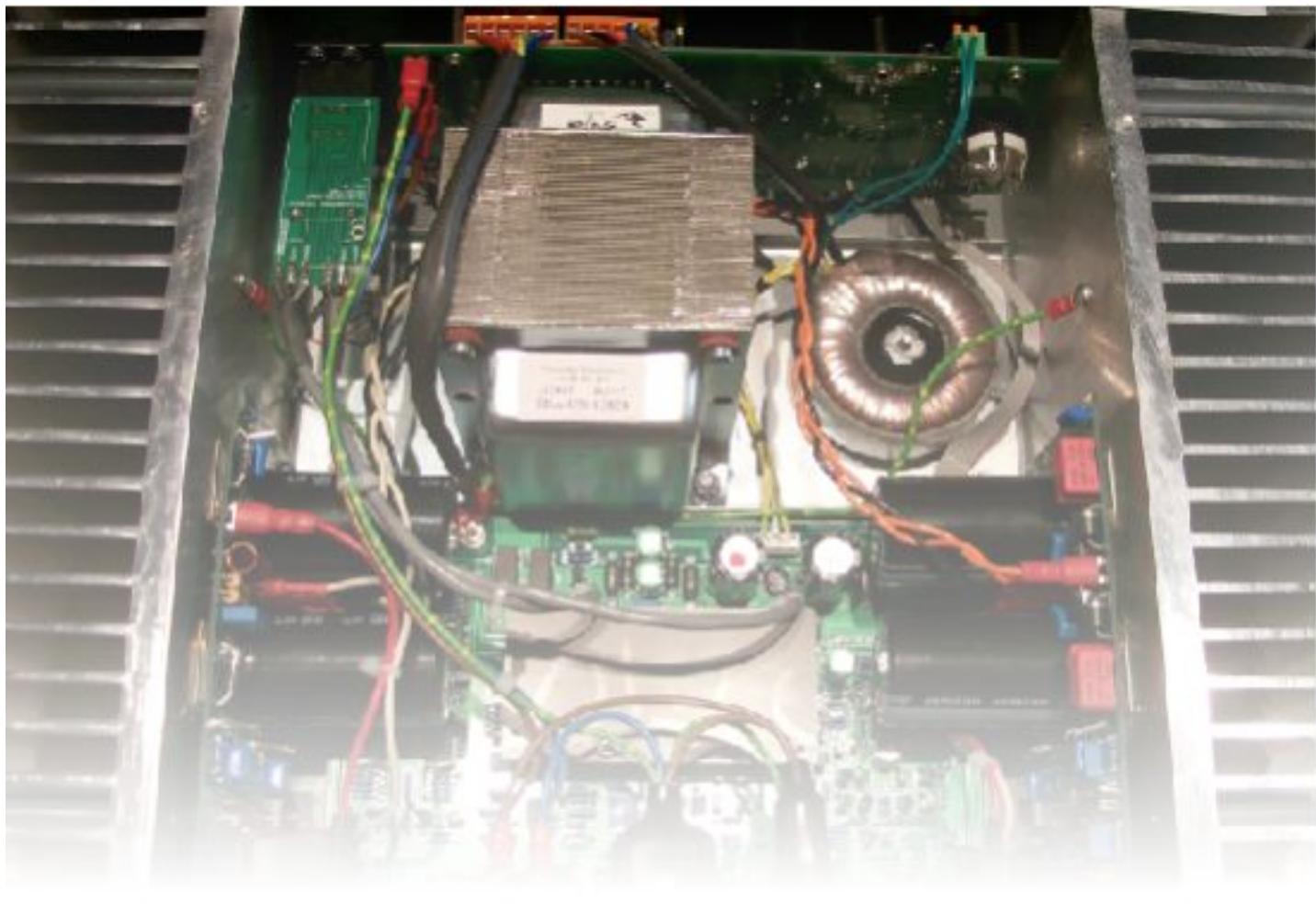
В **SIA 2-150** има само базово оборудване за управление и контрол: 5 линейни входа, 1 изход за запис, 1 предусилвателен изход и 1 двоен изход за субуфер. Също така на задния панел се намира предусилвателен изход за слушалки и то стандартен формат, а не мини. Висококачествени клеми на **WBT** за свързване с тонколони. Няма тонкоректори и други такива, които са характерни за бюджетния клас устройства. Прилага се и дистанционно управление с основни функции като избор на източник, контрол на нивото на усилване, режим на готовност, както и предварително предвидени бутони за управление на CD плеър. Качеството на изработка напълно отговаря на репутацията на една от най-уважаваните марки. Всичко изглежда здраво и солидно, способно да издържи десетки години експлоатация. Ние разбираем, че дизайна на външния вид е лична работа, но усилвателя изпъква от общата маса еднотипен дизайн и не може да бъде събъркан.

SIA 2-150 е много удобен за работа. Освен дребните надписи на предния панел, няма какво друго да критикуваме. Трябва да се има предвид, че усилвателя е много тежък и склонен към загряване до високи температури, затова са необходими здрава стойка и добра вентилация.

След задължителното "подгряване", апаратът не би ви притесnil с никакви сложности. Той е достатъчно мощн да управлява повечето модели тонколони. Има много по-евтини усилватели с такава мощност, но те не могат да се сравняват с **ATC**, нито по прозрачност, нито по динамика. Тук, тоналния баланс е абсолютно неутрален. Всяка проява на "характер", трябва да търсите в другите компоненти от системата, а не в усилвателя. Въщност, не точно по тази причина той толкова много ни хареса.

ТЕСТ

ИНТЕГРИРАН УСИЛВАТЕЛ / ATC SIA 2-150



Отсъствието на ярко изразен характер е добро качество за усилвателя, но в някои случаи собствениците на подобен усилвател се налага да жертват ритмичноста и динамиката. При **SIA 2-150** това е изключено. Той държи ритмичната структура като ловно куче дивечова следа и изключително точно предава тънките динамични нюанси.

Звученето му е сочно и подвижно, а такава скорост се среща много рядко при подобни усилватели.

SIA 2-150 е съблазнително изтънчен. Поставете за прослушване нещо претенциозно като "Tabula Rasa" и апарата ще ви удиви с контрол и мекота, с които рядко могат да се похвалят интегрираните усилватели.

Много други, на неговия фон ще изглеждат или много напудрени, или недостатъчно грациозни.

Още един плюс - как се възпроизвежда ниско-честотния регистър. При нас много рядко са попадали усилватели с такова майсторско пресъздаване на ниските тонове и такъв контрол над баса.

Към списъка от достойнства на **SIA 2-150**, можем да добавим широката звукова картина, прозрачноста и енергичноста му.

Има ли недостатъци? Разбира се, **Plinius 9200** придава на звученето повече ентузиазъм, а при **Tucana** на **LEEMA** звукът е по мащабен и изтънчен, затова пък при **ATC**, контролът и неутралността са най-добри в своя клас.

Който и усилвател от трите да изберете, повярвайте, това ще бъде отличен избор. Поради това и даже вземайки предвид, разнообразните таланти на **LEEMA** и **PLINIUS**, ние ви съветваме да не бързате с покупката, преди да сте чули **SIA 2-150** на **ATC**, толкова добър се оказа този усилвател.

Технически данни:

Output Power into 8 ohms: **150W**

Input Sensitivity: **350mV**

Input Impedance: **22k ohms**

Frequency Response: **5Hz - 200KHz ±0.1dB**

Signal / Noise Ratio: **>100dB**

Crosstalk: **>90dB**

Dimensions (HxWxD): **135x435x325**

Weight: **20kg**

amphion



Finnish your quest

Ready for something more permanent or still looking for the fad of the week?

How does a speaker that measures perfectly is easy to place and performs superbly in all kinds of rooms sound to you?

For a product which is handmade in Finland from the finest materials, Amphion loudspeakers are surprisingly affordable. Amphion's understated and stylish Scandinavian design blends in with all interiors and guarantees that your speakers will not go out of fashion tomorrow and will look timeless and elegant throughout their long lifetime.

Don't take our word for it, please audition them yourself and let your ears decide.

Below are just a few quotes to indicate how Amphions sound to some of the world's most trained ears.

"Finnish speaker manufacturer Amphion really does know how to make great sounding loudspeakers at affordable prices."

"I've heard the Amphion enough times to know they're very good loudspeakers but especially-good for someone seeking a steal in its price category."

Clement Perry, www.stereotimes.com

Krypton²

"Amphion at \$19.9k is a "bargain."

"Remarkable"

Jonathan Valin, *The Absolute Sound*



Helium 520

"Sound is warm, neutral, lively and essentially neutral, with superior musical communication skills"

Paul Messenger HiFi Choice



Argon² Anniversary

"Does precisely what a good standmount should."

Paul Messenger HiFi Choice

www.amphion.fi

STEREO

стерео система - ревю



Всички знаем, че когато очакваме нещо, в нас има много и различни чувства и притеснения, дали очакваното ще съвпада с желаното.

В нашата работа, ние много рядко се доверяваме на продукти и фирми, които не познаваме от личен опит. Разбира се, препоръките, общия имидж, популярността и рейтинга на продуктите е много важен, но никога не може да замени познанството „лице в лице“. При нас има и друга сложност, а именно как новите продукти ще кореспондират с наличните и как ще работят съвместно в системи за максимално добро представяне. В крайна сметка, ние сме длъжни да предложим на клиентите ни, не само добро обслужване, но и наистина отлични решения за стерео и многоканални конфигурации.

В очакване на новите версии на CD плеъра: **Antila 2** и интегрирания усилвател: **Tucana 2** от английската фирма **LEEMA**, ние непрекъснато си задавахме подобни въпроси. Съвсем разбираемо е нетърпението, с което едва дочакахме служителите от транспортната фирма да доставят продуктите в нашия шоурум и да си тръгнат.

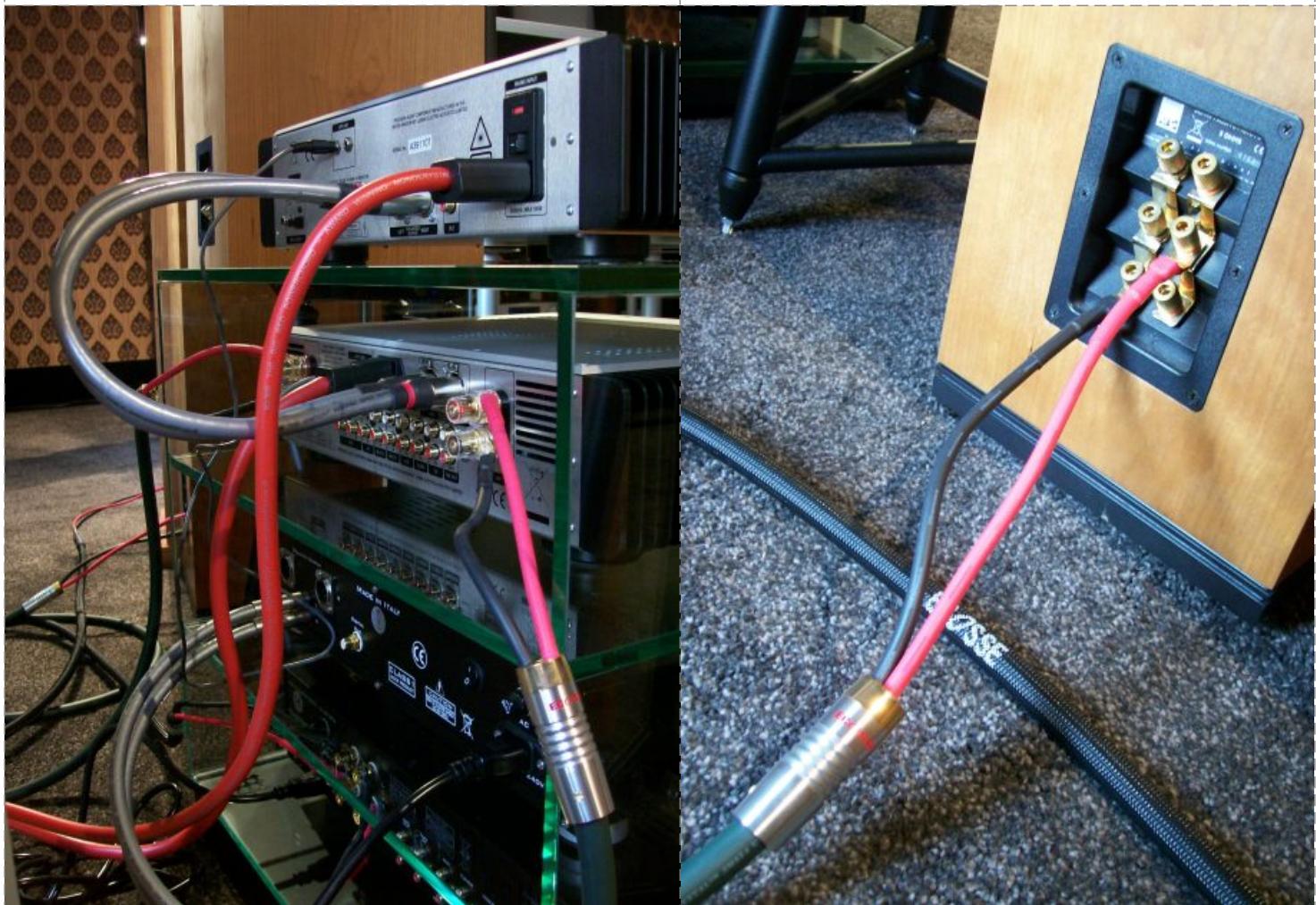
Бързото разопаковане и свързване в система мина през един много съществен въпрос: Кой модел тонколони ще е подходящ за първия тест? Решението е **ATC / SCM 40**. Причините са: пълноценни трилентови тела за пълен честотен обхват, много ниска чувствителност за изпитание на усилвателяния тракт, висока резолюция и неутралност заедно с критичност към качеството на записа за възможностите на плеъра и не на последно място затворения обем за трудност при възпроизвеждане на бас при много ниски нива на усиливане. Разбира се също толкова важен е проблема с позиционирането на системата в помещението и ъгъла на завъртане на озвучителните тела спрямо слушателя.

Обикновенно, преди да си направим конкретни изводи от дадена система, особено в състава на която влизат нови продукти, ние оставяме различно време за „разсвирпане“ на компонентите, т.е. време през което тока минаващ по трасето на елементната база на, по принцип електромеханичните устройства, ще свърши своята работа, подобно на сила, която намества нещата, колкото и абстрактно да звуци това. Този път обаче, не чакахме, а и без това LEEMA тестват своите компоненти при непрекъснат режим на работа повече от 100 часа. Така че приехме това за даденост и дадохме зелена светлина на конфигурацията... Не след дълго, същия ден, поканихме наш клиент да споделим заедно удоволствието от слушането на музика...

Едно от най-интересните неща в работата ни е „откривателството“, в смисъл: откриването на невероятно добър резултат от комбинирането на различни устройства в дадена система. В конкретния случай, всичките ни очаквания са надминати многократно и дори можем да твърдим, че толкова драстичен резултат на подобрене не сме забелязвали до сега. При нас има много добри компоненти от различни фирми като: **AVI, ATC, GOLDENOTE, ASTINTREW, CARY, YBA**, с които сме правили безбройни комбинации на системи с различни тонколони и кабели. Резултатите винаги са били, най-малко интересни, понякога учудващи и неочаквани, друг път направо чудесни. Сега обаче, още щом пуснахме системата, разбрахме че нещата са изключително сериозни и неочаквани.

STEREO

стерео система - ревю / продължение



Първото и най-силно впечатление е от това, как се представиха SCM 40 в тази система. Изненадата бе толкова силна, че именно тя ни провокира да споделим това. Никога до сега не сме чували толкова голяма положителна промяна в звученето на тонколони от смяна на компоненти. Не ни разбирайте погрешно, промяна винаги има, но толкова комплексна и във всички аспекти наблюдаваме за първи път. Тези тонколони се представят чудесно и с друга подходяща електроника, но сега като че ли са "други", от много по-високо ниво. В един момент забравяме за цената им и започваме да ги сравнявате с модели на цени от порядъка на 30000лв... а те са около 5000?!

Обърнахме специално внимание на няколко особенни моменти при възпроизвеждането с SCM 40. Например, нуждата от слушане на средни нива на усилване (след 9-10ч. от скалата). Тук няма такава необходимост и дори при нива на усилване, при които обикновеният човешки разговор пречи на слушането, не се губи нищо от динамичните характеристики, нито от резолюцията. Друга особеност е загубата на контрол от усилвателя при екстремни нива на усилване. Причината е, че при затворен обем, басовит говорител се движи в един и същи въздушшен обем и разчита изцяло на конструкцията си и бързината на реакцията при движение от смяна на сигнала. Това може да се чуе при силни динамични преходи и наслагвания, когато говорителят трябва да възпроизведе коректно много тих звук, напр. отзувавания, и същевременно мощна атака. Това е задача за решаване не само от качествата на говорителя, а и от същите на усилвателя. Тук съвпадението е толкова успешно, като че ли не сме слушали звученето на любимите си записи досега толкова добре. Динамиката е съкрушителна. Микро детайлите са ясни и отчетливи. Сцената в дълбочина придобива реални измерения, а един момент от запис, където музикантите разговарят помежду си преди началото на сесията, директно ни постави в центъра на събитието и неволно се обръщахме да видим от къде идва този или онзи глас. Изкушението да развенчаем някои "митове" ни подсказа да послушаме и стари (60-70-80г.) записи от различни стилове. Обикновено се смята че озвучителните тела на ATC, са толкова критични към записи, че едва ли не е "мъчение" за старите ни колекции. Е, нищо подобно не стана. Напротив, да слушаме старите ни записи се превърна в "мания". При абсолютно запазване на традиционните качества на SCM 40, като неутралност, вярност, натураност, бързина, микродинамика и др. тези тонколони заедно с цялата система могат да се обобщат с една дума - **МУЗИКАЛНОСТ**.

Без значение от качеството на записи (разбира се разликите си личат все така категорично), нивото на усилване, дори точното слушателско позициониране, системата се представя блестящо. Колкото и да е несериозно, дори се изкушаваме да провокираме, като кажем че тази система е без конкуренция не само в ценовия си диапазон, но и много отвъд разумните му предели. Както се казва, ако не вярвате, вземете любимите си записи и заповядайте :)

ПРОМОЦИЯ

- 15%



от
01.12.2009
до
31.01.2010

ВБ студио HI-FI Ви предлага:

-15%

**промоция + бесплатна доставка
до Ваш адрес в цялата страна.**

Промоцията важи както за налични
продукти, така и за директен внос на
стойност над **1500лв.**

Допълнителна информация можете да
получите на:

**02 962 02 22
0887 702 703
hifi@vbstudio-bg.com**

Другите предложения на ВБ студио HI-FI,
които може да видите в сайта ни и в
бюлетина, остават актуални до
изчерпването на наличностите.



Предлагаме на нашите клиенти

-35% промоция

на следните продукти:
два модела на **DAVIS acoustics / CESAR & VINCI**

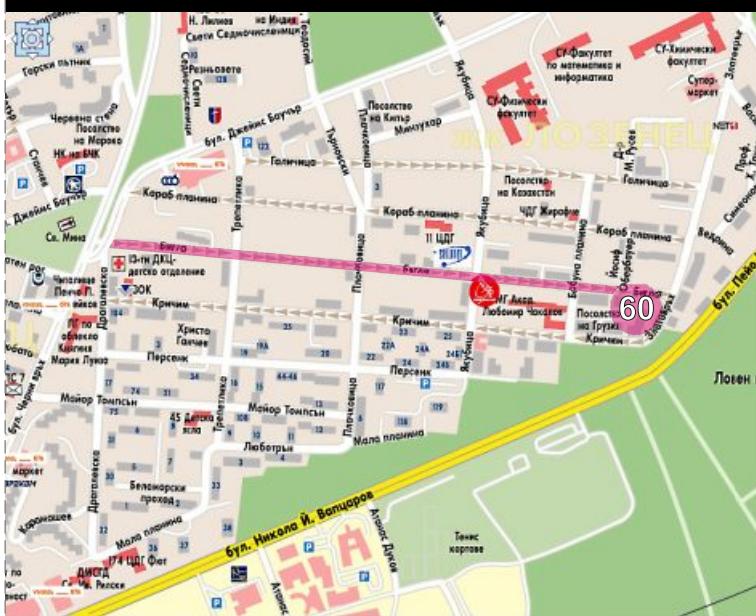
Тонколоните са в идеално състояние,
с оригинални опаковки и 2 годишна гаранция.

Цените с приспаднати **-35%** отстъпка за чифт са:

**VINCI - 780 EUR
CESAR - 1872 EUR**



КОНТАКТИ



ВБ студио HI-FI

София 1164
кв. "Лозенец", ул. „Бигла“ 60

тел./факс: +359 / 2 / 9620222
мобилен: +359 887 702 703

www.vbstudio-bg.com/hifi
hifi@vbstudio-bg.com

ако желаете да получавате повече специализирана информация, можете да направите заявка директно на hifi@vbstudio-bg.com